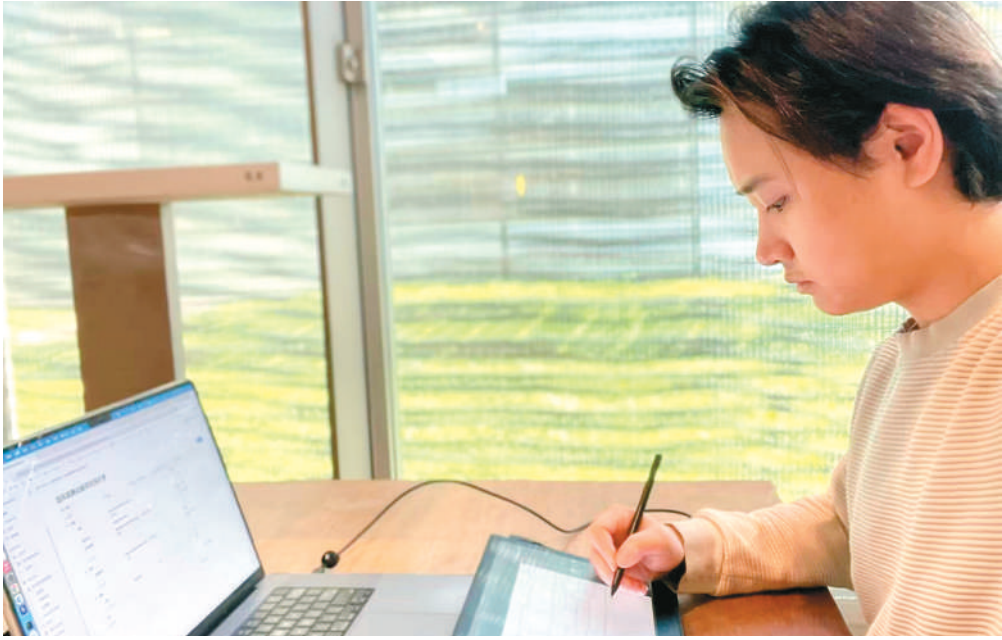


动画师席成卓——

聚焦现实议题 关照人类情感

黄珍玲



席成卓在工作中。

受访者供图

侨界关注

今年11月，第六届金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季展映活动在福建省厦门市举行，席成卓的动画短片《伏击》成功入选，让远在巴黎创作的他感受到来自祖国的鼓励与温度。

作为活跃在巴黎的中国动画师与动画导演，席成卓始终坚持以动画作为表达自我的方式，他的原创作品已多次入选国际影展，展现出鲜明的个人风格与独特的叙事能力。

动画表达

席成卓来自重庆。他从小喜欢绘画，经常用画笔画出天马行空的想法，后来甚至能画出连贯的故事。于是，绘画逐渐成为他“讲故事”的方式。

除了绘画，历史也是席成卓的兴趣所在。他对历史人物和真实事件的好奇，使他在本科阶段选择了历史学。大三那年，他突然意识到：相比书写别人，他更渴望用绘画的方式把内心的故事呈现出来——于是，“学动画”的念头悄然在心里生根。

席成卓从视频教程、动画基础书入手，一点点摸索技术，同时给自己设定了严格的训练目标，每天必须坚持速写和写生，每一条片段的时长尽量控制在可完成的范围内。

“对我而言，创作最重要的是坚持和完成。如果只有灵感却不去实行，或者在一个作品卡住太久，再多的热情也会被慢慢耗尽。”他说。正因这样的自律，他在自学阶段便稳定产出原创作品，创作节奏始终如一。

《左边与右边》是他从练习走向创作的第一部动画，也是一个系列短片。在这部作品里，他把左手和右手赋予人格，让它们与世界互动。“我从小就觉得自己的左手和右手是有生命的，它们陪伴着我长大。”基于这样的童年记忆，席成卓在动画里为左手和右手构建情境，让它们在生活的不同场景中展开冒险。

作品完成后，他把短片上传到视频网站。出乎意料的是，平台方主动联系他，希望将作品放入番剧合集播出。第一次得到外界的肯定，让他激动不已，也让他更加坚定未来要走动画道路的决心。

决心。

自学两年后，他希望能专业赛道上检验自己的积累，于是报名了第十三届厦门国际动漫节。凭借个人原创作品《音符叙事曲》，席成卓获得了最佳动画短片金奖。《音符叙事曲》的灵感同样来自他的童年：小时候学钢琴时，他总会“跑神”，老师总说他不知道弹到哪里去了。于是，他干脆把这种“跑神”画出来——让音符在画面里跳动，让主角在五线谱间穿梭，整部短片洋溢着灵动与节奏。

第一次参加比赛就获奖，席成卓更笃定了方向：动画不仅是单纯的兴趣，还正在变成他愿意全情投入的事业。

艺术探索

大学毕业后，席成卓成立了自己的工作室，开始真正进入国内动画行业。最初的项目让他积累了经验，但长期参与重复性、碎片化的制作，也让他感到疲惫与消耗。他意识到，如果想继续在动画道路上走得更远，就必须寻找新的突破口。

一次偶然，法国高布兰动画学院的一名老师看到他的作品，对他的风格与潜力颇为认可，建议他到高布兰动画学院系统学习动画。经过了解和思考，席成卓决定走出原有的创作环境，赴海外深造，重新打开一条更广阔的路径。

来到高布兰动画学院后，他很快感受到这里纯粹的创作氛围。课堂上的专业训练、师生之间的深入讨论，都让他再次感受到了创作的热情与动力。在这里，他完成了在法国的第一部动画作品《伏击》。

“创作《伏击》是因为我受到了抗美援朝战争中‘冰雕连’故事的启发。中国志愿军战士在一处关口伏击敌人，但当敌军最终抵达时，战士们已经冻成了冰雕。这个画面让我非常震撼。”席成卓说道。

于是，他将这一情感延伸到《伏击》的科幻情境里：战士们在星际间等待敌军，却在敌人抵达之前耗尽氧气，静静漂浮在宇宙中。他想探讨的，正是那种安静却带着强烈压迫感的力量。

在席成卓看来，动画创作过程更像科研工作：提出假设、收集资料、实地验证。

创作《伏击》时，为了尽可能呈现贴近真实的宇宙环境，他曾在比利牛斯山的天文台住了2周，只为观察星空的变化；后来又独自前往法国凡尔登战场遗址徒步，试图亲身理解“等待”在战争中的意义。

“当你真正站在那片土地上，你会发现战场的大部分时间其实都是等待；当你仰望宇宙，它的浩瀚又会让人感到自己格外渺小。”这些真实的观察和思考最终融入了《伏击》中。席成卓讲述的故事，总带着他亲自走进世界、走入现实之后获得的重量感与思考。

融合创新

除了原创动画项目之外，席成卓和工作室也会参与商业项目。“我们有长期合作的伙伴，团队内也有明确的分工。也正因为有工作室的连接，我们的创作才有持续性。”席成卓介绍道。近年来，他已与多个国内外品牌合作，包括华为、五菱宏光以及海外游戏项目和时尚项目等。

与商业品牌合作时，他会在前期充分沟通需求，之后再通过不断的修改与讨论来打磨最终方案。在远程协作中，时差往往是最大的挑战。席成卓坦言，他最担心的就是无法及时回复消息。为此，他尽量保持办公设备的轻便性，方便他在外出时也能及时处理项目。

在席成卓看来，商业项目让他能紧跟行业发展，拓宽技能边界；而原创项目则让他保持最初“用动画讲故事”的初心，两者相辅相成。

目前，他正在推进两部原创动画——《宛若游龙》和《颠倒玩具》。《宛若游龙》的设定源于中国太极的核心理念，故事讲述一名退役女飞行员，通过“顺势而为、借力打力”的太极式驾驶技巧，在与AI对抗中取得优势。席成卓希望借此探讨“AI时代人类保持独立思考能力的重要性”。

“AI的出现既是惊喜也是挑战。有能力的创作者能顺势而为，用AI减少烦琐流程，将精力集中在创意本身；而缺乏思考的人则容易变成被机器牵着走的操作者，创作的灵魂会被削弱。”他说。

另一部作品《颠倒玩具》更侧重表达“突破束缚、成为自我”的主题。故事讲述一群被遗弃的玩具互相扶持、走出泥沼，并随着世界的颠倒共同舞动，象征着在混乱中寻找力量与新生。

无论是聚焦现实议题，还是关照人类情感，席成卓的作品都带着鲜明的个人美学与想象力。他用动画构建世界，也用故事表达思考。

未来，他希望继续在两条路径上并行：在与品牌合作中拓宽创作边界，在原创项目中坚守自己讲故事的方式。对他而言，动画不仅是职业，更是一条持续探索、不断更新自我的道路。

四川“侨助千金万品出海”联盟启动

近日，以“华商链全球 川品走天下”为主题的2025“一带一路”知名华商四川行暨四川省“侨助千金万品出海”行动在成都举办。来自美国、加拿大等63个国家和地区的海外知名华商及商协会代表等300余人参加活动。

开幕式上，四川省“侨助千金万品出海”联盟正式启动。该联盟定位为非实体化协作平台，旨在汇聚资源，发挥协作网络作用，搭建助力川渝企业和产品“出海拓市”的合作机制。当日，部分出海企业和侨商进行现场签约，签约金额约10.7亿元人民币。

开幕式结束后，与会侨商分赴成都、自贡、内江、眉山、资阳等地开展考察活动。

“侨聚云南·同心圆梦”活动收官

近日，为期5天的“侨聚云南·同心圆梦”泰国、马来西亚华裔青年云南行活动收官。27位华裔青年在昆明分享此行所见所闻所感，表示将发挥“侨”力量，为云南企业“走出去”与海外企业“引进来”提供渠道和资源，为促进文化、商贸等交流合作发挥纽带作用。

“侨聚云南·同心圆梦”在昆明启动，27位华裔青年在昆明市参观了西南联大博物馆、云南陆军讲武堂、西山区侨光小学、南侨机工纪念碑；在玉溪市参观了澄江化石地世界自然遗产博物馆、马房村乡村示范村及相关企业；在楚雄彝族自治州参观了禄丰世界恐龙谷、楚雄州博物馆、中国彝医药博览馆等，感知蓬勃发展的云南经济、绚丽多彩的民族文化、和谐美好的生态环境等。

广东揭阳将建潮侨地标建筑

近日，广东揭阳潮侨坊、揭阳体育中心等重点项目集中开工。参加第二十三届国际潮团联谊年会的部分华侨华人代表受邀出席开工活动。此次开工重点民生项目共计20个，涵盖文化旅游、交通建设、人居环境、市政管网、住房教育五大方面，计划总投资约101亿元人民币。其中，揭阳潮侨坊与揭阳体育中心是核心项目。

国际潮团总会执行主席、新西兰潮属总会创会会长张乙坤表示，这个项目如一座桥梁，连南北通未来，希望与全球潮团携手凝聚乡情。

项目将依次布局华侨文化博览中心（又称“潮侨堂”）、海外侨团会馆区、主题酒店等配套设施，兼顾创新创业、文旅运营功能。揭阳体育中心项目旨在打造集竞技体育、全民健身、体育培训、商业配套于一体的现代化体育综合体。

悉尼上演“黄土亲·草原情”侨联欢

近日，由澳大利亚中国北方六省联盟（晋、冀、蒙、陕、甘、宁）主办的2025“黄土亲·草原情”联欢晚会在悉尼举行。

中国驻悉尼总领事王愚出席活动并致辞表示，澳大利亚中国北方六省联盟的成立和发展壮大是新南威尔士州侨团团结协作、共谋发展的生动典范，不仅团结了六省份乡亲，还为弘扬中华文化搭建了平台，为促进中澳务实合作和民间友谊架起了桥梁。

澳大利亚帕拉玛塔市副市长陈潇致辞表示，澳大利亚中国北方六省联盟多年来举办多场文化活动，介绍中国传统文化，促进了澳大利亚多元文化的发展。澳大利亚中国北方六省联盟主席任泽岩回顾了联盟的成立历程和近年来的活动成果，并表示希望未来继续团结广大乡亲，共叙乡情、共享商机，助力个人及企业在澳大利亚的发展。（以上来源：中新网）

青年画家王茜瑶——

以抽象之笔 绘东方诗意

曹若清

王茜瑶毕业于四川美术学院，后赴德国汉堡美术学院深造。其融合东方诗意的抽象主义作品近年亮相米兰、巴黎等国际展场，成为海外传递中国美学的实践者。

艺路启蒙

王茜瑶的艺术种子，早在重庆万州的家中便已埋下。父亲是一名画家，家中随处可见画材与中外艺术画册。“我爸爸从小给我讲的睡前故事，就是他最喜欢的艺术家，像是凡·高、塞尚他们的思想和生活。”王茜瑶回忆。艺术于她，如空气般自然。

大学期间，王茜瑶对德国艺术与哲学产生浓厚兴趣，尤其痴迷于德国新表现主义的情感张力与直率表达。在川美打下坚实的基础后，怀着对西方艺术的向往，她于2014年前往德国，进入汉堡美术学院开启新的本科学习。

汉堡美院反传统的教学理念为她打开了全新视野。其绘画系教授本人便为跨领域实践者，课堂没有具体的技法指导，取而代之的是对音乐、电影与生活方式的分享。“教授认为每个人都应找到自己的语言。”她回忆。完成本科学业后，她继续留校攻读硕士，并于2018至2019年赴美国纽约州立大学帕切斯分校交流学习，进一步拓宽了艺术视野。

中西融合

2020年，硕士毕业的王茜瑶选择定居柏林。不久，新冠疫情的来袭让她的生活被迫局限于不足20平方米的卧室，双人床、衣柜与画布颜料共享着空间，一段特殊的创作时光就此开启。直到2021年12月底，她才搬进现在的工作室。

“那两年生活格外简单，每周只出门采购一次。”她回忆，“却让我完全沉浸在创作中，读哲学、画画，感觉思维在发光。”在此期间，她完成了《一种在树间飞行的舞蹈》《海市蜃楼》等系列作品。“机会总是留给有准备的人。”她感慨，持续创作让她在展览来临时能够拿出优秀的作品。

近十年海外生活，让她重新审视东方文化。“在国内时，东方文化如呼吸般自然，难以觉察其独特。”她说。出国后，她意识到写汉字与说中文本身即是文化身份的象征。“我们的文化真的是博大精深。”遇到一些情况时，她经常会想到中国的俗语或古诗，同期，她也开始研读《红楼梦》，并对道教文化产生了浓厚兴趣。

浓厚兴趣。

她的工作室里，中国的茶具与古琴常伴左右。“弹古琴、泡茶都会让我进入冥想状态，安静下来。”她说，“这些状态与绘画相通——屏蔽杂念，只留下与宇宙的连接。”2023年个展《良宵引》的创作，正是这种融合的见证。

“《良宵引》是我目前最爱弹奏的一首古琴曲。”创作这个系列时，她正沉浸于这首曲子的学习中。当时她正经历艺术上的“减法”阶段，每日读《庄子》，感受天地广阔与个人渺小。她舍弃擅长的色彩，选择以木炭条这一独特媒介，用极简的黑白语言捕捉“良宵”意境。木炭条的浓淡变化与线条节奏，成为她情感的独特语汇。

突破自我

2024年春，她正在练习古琴曲《桃园》，其意境源自李白《春夜宴从弟桃花园序》，与窗外初春景致悄然交融。她循琴音探索原诗，发现诗中所绘，正是她此刻的心境。

她在米兰的个展《阳春召我以烟景》，展题取自李白该诗的名句。“我不会将具体词句直接转化为图像。”她阐释其创作逻辑，“而是通过抽象线条，将古人诗词中的春天、记忆中重庆的春天与德国的春天融合，表达突破时空限制的情绪与场景。”

木炭的颗粒与飘落的粉末，如纱似雾，有人看到水墨韵味，也有人联想到山河。她欣慰地说：“我想创造的正是这样一个世界——每个人都能在画面中找到自己的记忆与故事。”

11月10日，丹麦哥本哈根美术馆团队到访她的工作室。她现场演奏古琴，让西方艺术界人士首次近距离感受这一古老乐器的魅力。“他们先前从不知古琴为何物。”演奏后，她向来宾介绍了古琴的历史与文化。

在她看来，文化传播贵在真诚：唯有先打动自己，方能打动他人。“我是一名中国艺术家，真心热爱中国的故事与文化，这份情感自然能感染观众。”

走过十余年艺术之路，王茜瑶对未来方向愈发清晰。她选择继续深耕绘画：“每个领域都需长期钻研才能摸到门路。我画了十几年，仍有无数可能等待发掘。”

经历前几年“做减法”——去掉色彩、简化层次、回归线条本质之后，她近期开始新探索。在新作中，她重新融入色彩，将多年来对油画笔、木炭条的研究汇入线条表达，力求不断打破自己的惯性，让绘画语言本身有更进一步的突破。



侨乡新貌



候鸟南迁

时下，正值候鸟迁徙季，大批越冬的黑颈鹤陆续抵达云南省昭通市大山包黑颈鹤国家级自然保护区，为大海子湿地增添了又一道亮丽风景线。据悉，大山包黑颈鹤国家级自然保护区是中国黑颈鹤主要的越冬栖息地之一。

近年来，云南省昭通市持续加大对大山包保护区湿地保护修复力度，开展湿地保护、修复、监测、巡护、科研以及科普宣教工作，已建成智慧化监测系统，并备足救助食物，确保黑颈鹤等野生鸟类在湿地休养生息、安全越冬。

胡攀学摄（人民视觉）