

30位90后艺术家齐聚上海，呈现超70件多元文化作品

原创 点击关注 一条艺术 2024年08月09日 03:02

最新展览

EXHIBITION

“跨级社区”

7月20日至10月8日，群展“跨级社区”在上海油罐艺术中心展出。30位艺术家带来了70余件作品，大多为近两年新作。艺术家包括策展人陈鋆尧在内，都是90后乃至95后，但策展人更希望强调他们的另一个共同特征——拥有“非单一文化背景”的中国或华裔艺术家。

他们在全球化浪潮的过程中长大，见证了快速发展的信息技术，随之也面临着一些前所未有的情况：局部地缘冲突、不同文化属性的冲击……在这种背景下，大家从地理边界中解脱出来，更强调个体精神上的相似性，“自我认同”、“身份归属”、“情感共鸣”成了他们创作中的关键词。

开幕后不久，我们与同作为“跨级社区”一份子的策展人陈鋆尧、油罐艺术中心负责人乔丹进行了对话，并远程连线了4位参展艺术家。

撰文：陈幼然

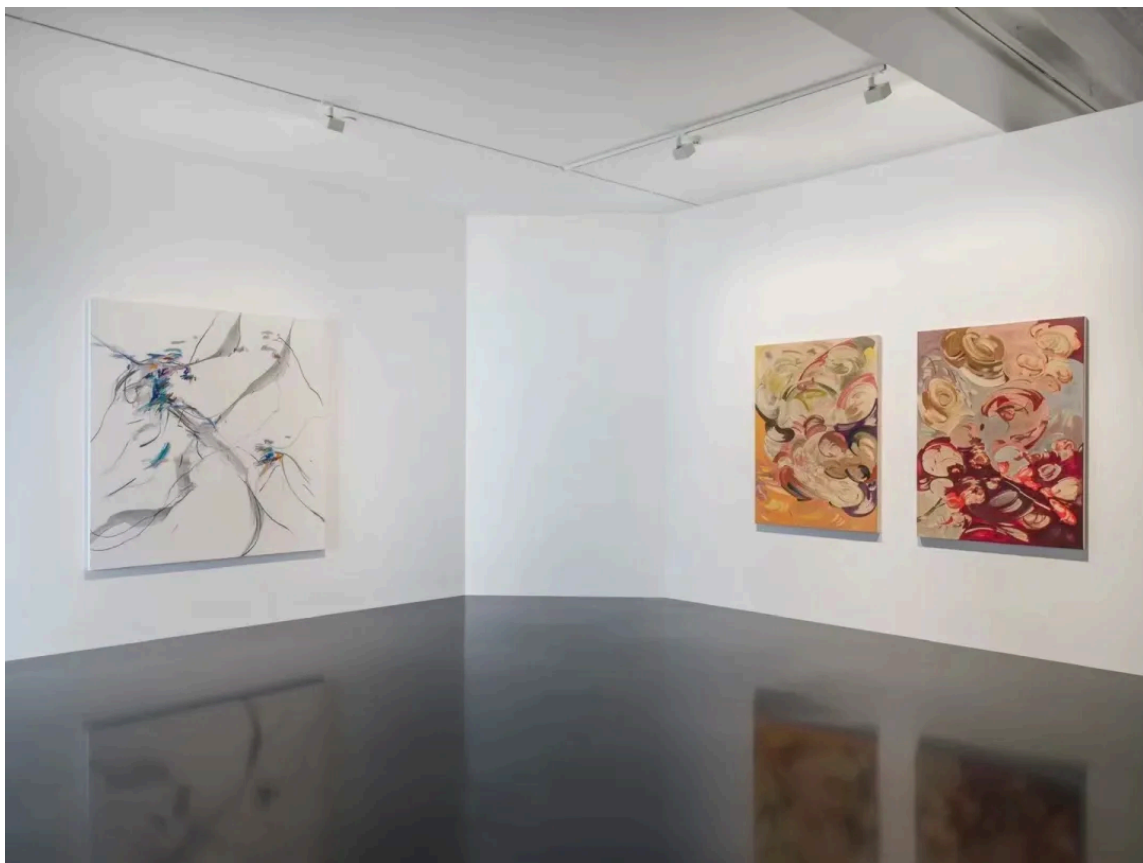
责编：邓凯蕾

SECTION 01

—

跨级社区：

极具时代特色的聚集模式



“跨级社区”展览现场
油罐艺术中心，上海，2024

在这次展览里，可以看到一些年纪尚轻、却已在国际上耳熟能详的艺术家：生活在纽约的方媛、很小就移居爱尔兰的杜京泽，还有生活在德国的王茜瑶……

再仔细了解这份艺术家单，会发现他们都有一个共同的特征——拥有“非单一文化背景”，即在多个国家拥有学习和生活经历的中国或华裔艺术家。策展人陈鋆尧借展览提出了“跨级社区”这一概念，指代一种全新的、极具时代特色的聚集模式。

展览由二层空间组成，一层是“拥挤的人群”，二层是“超级社群”，这两个名称其实是社会学已有的概念，它们共同组成了“跨级社区”。

一进门就是宛超前两件大型作品，多层图像叠加起来的日常碎片式空间。画面传递出一种这个时代才拥有的互联网美学特征，拥挤的人们和各种当代工业产品，像“信息大爆炸”一样在画面里冲撞，画面似是因此产生了一些撕裂感。

陈鋆尧说，他并不想强调这些参展艺术家的年纪，虽然他们都是90后乃至95后生人，但这不是重点，“只是这些艺术家包括我在内，恰好生在了这个时代，一同见证和遭遇了这个时期所发生的事情。”

陈鋆尧也是“跨级社区”中的一员。他出生于山东淄博，本科在北京学习，研究生又去英国读策展，毕业后曾短暂在伦敦的美术馆工作过半年，2020年回国定居上海。近30年内，2国4城的生活经历，让他不自觉将目光投射到和他相似的这群人中。

油罐艺术中心的负责人乔丹也曾在芝加哥生活学习，毕业后回到上海，她最直观地感受就是，大家都在面临着不同的挑战，“首先你背井离乡，一开始都是不那么熟悉的环境，会有很痛苦的阶段。”

在乔丹看来，2020年后，大家心情上似乎都有一个转变——更在意自己的内部需求了。孙萌是她的同学，乔丹见证了她创作在情绪上的转变，从早期的“劲儿”，到如今更抒情式的表达。

陈望尧也说，“我们出生在全球化浪潮的过程中，见证了快速的全球化发展、信息技术快速普及。很大程度上，我们是这个过程上的受益者，享受了时代发展的一些红利。但随之也带来了一些问题——当我们刚刚毕业，作为艺术家或艺术从业者，面临了前所未见的一些情况，譬如局地缘冲突，各种各样的文化问题，还有全球面临的一些危机。大家随着惯性一直快速前行，这几年就像突然踩了一个刹车，这个过程中会出现很多迷茫、不确定性，这可能是我们这一代人的共同经历。”

SECTION 02

—

在流动的文化身份中 与自己和解

展览中有两副作品，画面里元素轻盈、卷曲，又似在移动。陈望尧说，这是王凯凡画的风滚草。

风滚草是一种入侵类植物，它会跟着风吹的方向，向有水源的地方不停滚动，在一个地方扎根，汲取一些水分，然后又走向下一个地方。王凯凡说，“这也很像人的迁徙不是吗？”

王凯凡出生于内蒙古，高中毕业前往德国柏林学习，毕业后留在那工作生活至今。文化的疏离感始终伴随着他。他的爷爷是山东人，因工作调动去了内蒙古，他和父母一辈都是在那成长的，呼和浩特虽是移民城市，大多是汉族，但作为内蒙古的文化政治中心，不可避免地，蒙古文化从小伴随着他。

但他始终不觉得自己是一个真正的蒙古族人，也不会蒙古语，哪怕他对此很感兴趣，还偶尔将这些元素融入创作。正如他现在身处于多元文化融合的柏林，在这里也生活了很多年，能用外语流畅地和大家交流，在一些时刻，他仍然会产生一些疏离感。

“其实平时不会有太深的感触，但在某些节点，自己需要被归类的时候，就感觉自己永远是一个外来群体。譬如我要申请一个奖项，填写身份国籍的时候。”

但王凯凡坦言，自己现在挺自洽的。在柏林多年，他也曾迷茫过，“以前是对生活和未来发展的不确定，生活在海外，是一种无根的状态，文化上的无根，身份上的游离，不知道自己何去何从，缺少对这个世界的认识。但后面一些模糊的东西慢慢落定下来，就不太有这种迷茫了，还是源于一种对自我的认识。”

去年年初，他做了一个过敏原测试，发现自己对柳絮、谷物、猫尾草等十几种物质过敏。医生要他注射疫苗来抵抗这些过敏原，那一刻他突然觉得，注射疫苗就像身体接受了“外来因素”——疫苗会为“伪装”，但很快被身体识别，最后达成和解。

“这个过程就很像我们这些外来群体，身体与所处的陌生环境，从对抗到识别，到最后和解的过程。”

韩新宇也同样迷茫过。

她是土生土长的上海女孩，在纽约读了本科，2020年毕业后回国待了一段时间。2022年又去伦敦读了研究生，今年夏天她刚毕业，打算继续留在伦敦，试着“闯一闯”。

在上海、纽约、伦敦这三个“超级城市”都有过生活经历的韩新宇认为，或许因为这些地方本就是多元文化和种族相融的，她偶尔还是会有“异乡人”的感觉，并觉得似乎“人人都是异乡人”。

但她始终觉得自己是一个旁观者，身处异国的土地，她明白，自己不来自这里，这么多年她也不时自问：我究竟是谁？我要做什么？我想成为一个怎样的人？多年后她恍然，“我看到了自己的好与坏，更立体完整地认识了自己。”

在作品里，韩新宇常常讨论城市与人群的疏离，一部分是她在陌生文化里感到的，另一部分是她对城市里“情绪”的一些观察。

在纽约读书时，她经过一条地下水管爆裂的马路，水像喷泉一样不停喷洒，这样失控的场景下，即便消防员围上了栏杆，但镂空的栏杆显然无法阻止水势；另一件作品《跃跃欲试》也有关冲动的克制。在韩新宇的记忆中，碰碰车就是人们可以规定的区域内，短暂地释放自己的情感。

“我觉得这像是一种秩序的宣泄，城市里人人都熟知一些规则，但有些事情仍然无法阻挡。我想把冲动和规则交织在一些，《井喷》这件作品更多是一种内心情感的释放，这也是我近期作品一直在思考的问题。”

陈馨尧说，全球化浪潮下，在不同的文化背景里，时间长了以后，你会发现很难去区分TA是哪国的艺术家，原本的文化属性几乎被冲散。因此他不禁在想，人们所倡导的多元文化主义，是否只是给大家提供了一个非常松散的框架——当我们找不到对应位置时，就先一股脑把自己装进去？

“然后这些人就变成了一个非常庞大、拥挤，甚至整体很迷茫的人群。但随之而来的问题是，几乎所有拥有非单一文化背景的艺术家的讨论自我认同、个人身份定义、我来自哪、我是谁等问题。”这也是“拥挤的人群”概念的由来，他们不再强调群体性认同，而是个体的价值。

SECTION 03

—

脱离地理文化边界 寻求精神上的亲近感

在陈鋆尧观察下，人们似乎很少再去说谁是谁的老乡了。10年前或20年前，当人们在海外遇到一个来自同乡的人，是一件非常让人激动的事情。但现在似乎很少见，因为大家发现自己“既不属于这里、也不属于那里。”

人们之间的相似性逐渐脱离地理边界，变成了一种更抽象的链接——一种基于精神上的亲近感，这也是陈鋆尧试图在这次展览中特别去强调的。

“譬如我是e人，你是i人”，他用近两年非常火的mbti比喻道，“我和你的关联，更多建立在我们共同认知的事情上，譬如表情包在互联网的传播，这个表情可能来源一个影视剧、社会流行热点，甚至一个特别无厘头的梗，但我把表情包发给你时，哪怕我们拥有完全不同文化背景，处在不同的时区和情绪里，但这个表情包可以胜过一句很长的话，迅速和对方建立起共情。”

在志韦的作品中，可以看到很多熟悉的符号、图像，它们来自不同文化背景或时代。但志韦并非刻意用这些符号去进行有所指的表达，“在我们成长的这一代，一出生就在接触网络，获取信息非常方便，这就是我们这一代人的个体经验，某种程度人就像一种介质——我有很多奇奇怪怪的reference，它们会在我的滤镜下重新整合，脱离原本的语境形成新的意象。”

志韦说，TA的作品其实和本人很像，不光是个体体验的表达，更像是一个TA看世界的滤镜，“我不是在追求一个非常具体的事物或某一刻的情绪宣泄，我的创作更多是在表达一个状态、感受。”

比起传统绘画中的痕迹创作，志韦更强调自己对材料的运用，TA常将纺织所需的蕾丝、布艺、扣子等材料运用到作品中。乔丹曾拜访志韦的工作室，她十分震惊，“有很多材料，非常干净，TA像个收纳狂一样，按颜色将布艺和纽扣进行分类，从TA的作品画面，其实也能感觉TA是一个非常干净的人。”

聊至此，志韦不可避免地谈到自己的童年与成长，TA出生于北京，父母从事纺织行业。在十八岁之前，他对性别的二元论没有疑惑，直到去英国读书后，才知道在二元论中间还有一个被承认的模糊地带，在异国他乡，TA反而完成了对自己的认识与探索。

张敬璿是在英国感受到了自己和东方文化的深层连接。

尽管她的艺术教育全部是在西方的理论体系下完成的，她本科的毕业作品就体现了中国传统元素，用偏抽象表现的方式对“鲤鱼跳龙门”进行了诠释。研究生阶段，她又以龙山文化时期的一尊

黑陶鬲为灵感，进行了一系列创作。

这次展出的作品则是回国之后，基于古建筑聚落的平面布局而创作的。她说或许因为自己在北京长大，对方位比较敏感，也对充满秩序感的规划格外熟悉。但在如此严谨的基础之上还能生发出怎样的可能性，是她希望通过绘画探索的问题。

身处海外时，她并非想要刻意避开西方的绘画传统。“我们在学校的创作环境是非常自由的，但当完全没有约束或引导的时候，反而会自然地寻找、挖掘属于你原始归宿里的那些东西。”

展览 EXHIBITION

“跨级社区”

展期 EXHIBITION TIME

2024.7.20-2024.10.08

地址 ADDRESS

油罐艺术中心·上海市徐汇区龙腾大道2380号

修改于2024年08月13日