

An abstract painting featuring large, expressive brushstrokes in yellow, white, and brown. The background is a muted purple-grey. There are also smaller strokes of blue, green, and orange, along with some pink square accents. The overall style is gestural and dynamic.

Wang Xiyao
Peach Blossom Spring Story

26.4.–22.6.2019

WANG XIYAO
Peach Blossom Spring Story
26 April – 22 June 2019

“Everything is intuition”

The work of Chinese artist Wang Xiyao is traversed by sometimes delicate, sometimes energetic lines. In “Peach Blossom Spring Story”, her first solo exhibition at Soy Capitán, she is showing her most recent works. Wang was born and brought up in China, and now lives in Germany. Her work springs from the union of the two cultures, resulting in an interesting field of tension.

Line—the common thread in all of the shown works—offers a hint at narrative. Wang’s narrative is one about rootedness and the multiple meanings of the word “home.” It hints at the idea of relocation and the formation of an extended notion of “home” that has fascinated Wang since her arrival in Germany in 2015. Similar to a flow of thoughts, brushstrokes run over the canvas, recording a conglomeration of lived experiences in dynamic line-work.

The chosen works for this exhibition showcase Wang’s artistic and personal development during a period of cultural blossoming. In order to capture her personal impressions of cultural particularities, Wang channels them into the strong colors and shapes of her paintings, which appear at first entangled and then loosened. Physical memories from her everyday life—such as travelling—are embedded in her paintings. In this way, Wang offers insight into the inner life of a world-traveller.

As she works, Wang listens to electronic sounds which allow her to enter a unique emotional state, enabling her to follow her intuition completely and arrive at vivid and particular imagery. By engaging herself in the flow of the music, Wang is able to render chaotic experiments on the canvas into harmonic final works. Paintings that develop during the same period of time are visibly linked to one other, each complementing or continuing where the previous one left off.

Peach Blossom Spring (Chinese: 桃花源記) is a fable written by Tao Yuanming in 421 AD about an accidental discovery of a utopia where humans live in perfect harmony with nature, hidden from society for centuries. Like Yuanming, Wang Xiyao depicts a blooming utopia. This exhibition offers up a utopian situation to the viewer, different from every perspective and angle, in which the paintings can be seen.

Xiyao Wang (*1992 in Hangzhou / China) lives and works in China and Hamburg. She graduated at Sichuan Fine Art Institute, Chongqing, China in 2014 and at HFBK, University of Fine Arts of Hamburg in the classes of Werner Büttner, Anselm Reyle, Thilo Heinzmann, and Jochen Dehn in 2018. She was nominated for the Schües Art Award and the Hiscox Art Award in 2017 and attended an international exchange programme at State University of New York at Purchase College in 2018.



Wang Xiyao Peach Blossom Spring Story
Exhibition view | Soy Capitán, Berlin



Wang Xiyao

Coral Red, 2019

Acrylic, crayon on canvas | 135 x 125 cm

XW/M 18



Wang Xiyao

Semi Continuous, 2019

Acrylic, crayon on canvas | 130 x 110 cm

XW/M 14



Wang Xiyao

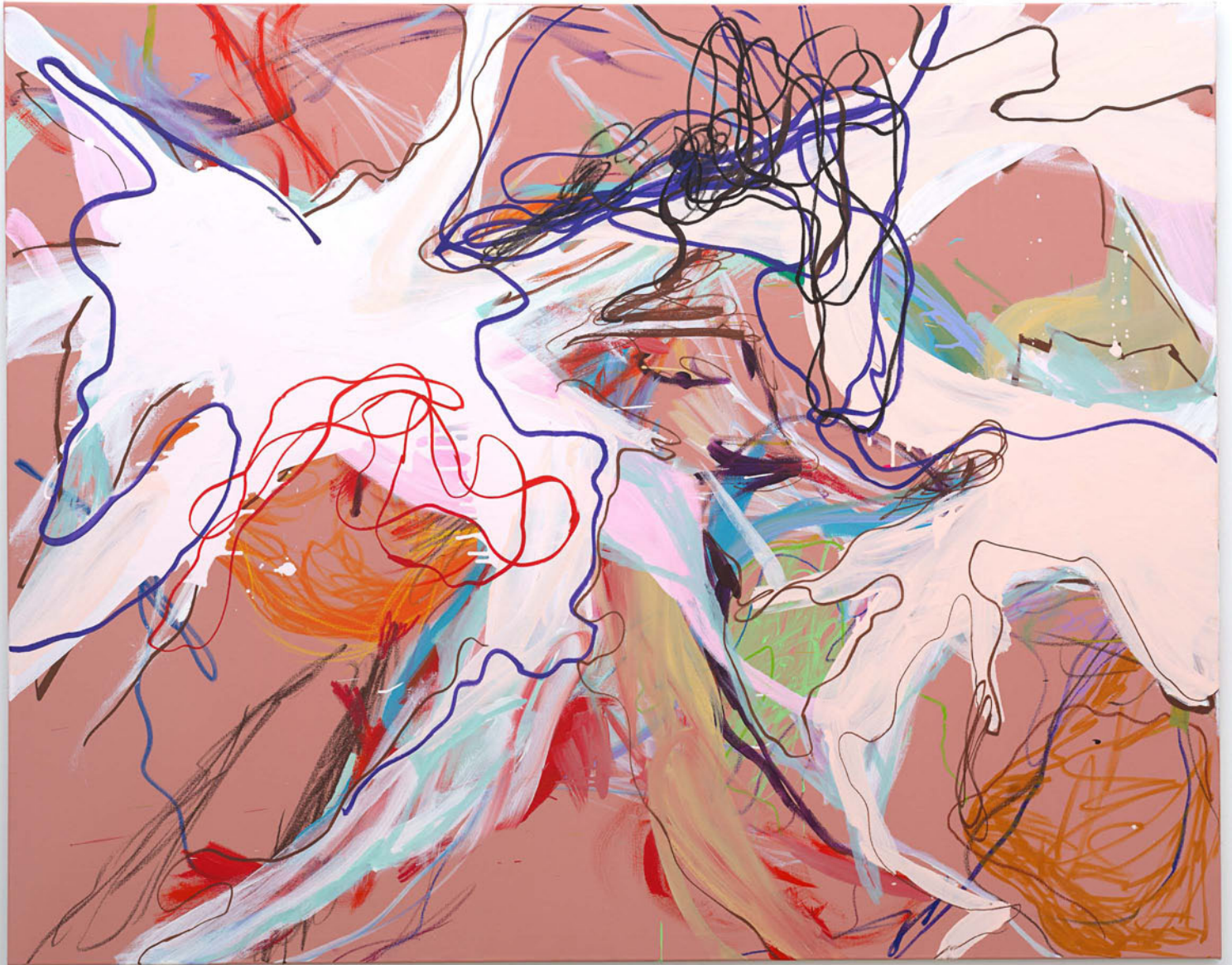
Swim, swim no.2, 2018

Acrylic, crayon on canvas | 135 x 125 cm

XW/M 7



Wang Xiyao Peach Blossom Spring Story
Exhibition view | Soy Capitán, Berlin



Wang Xiyao

Peaking, 2019

Acrylic, crayon on canvas | 150 x 190 cm

XW/M 12



Wang Xiyao Peach Blossom Spring Story
Exhibition view | Soy Capitán, Berlin



Wang Xiyao

Impromptu Mousse, 2019

Acrylic, crayon on canvas | 190 x 150 cm

XW/M 13

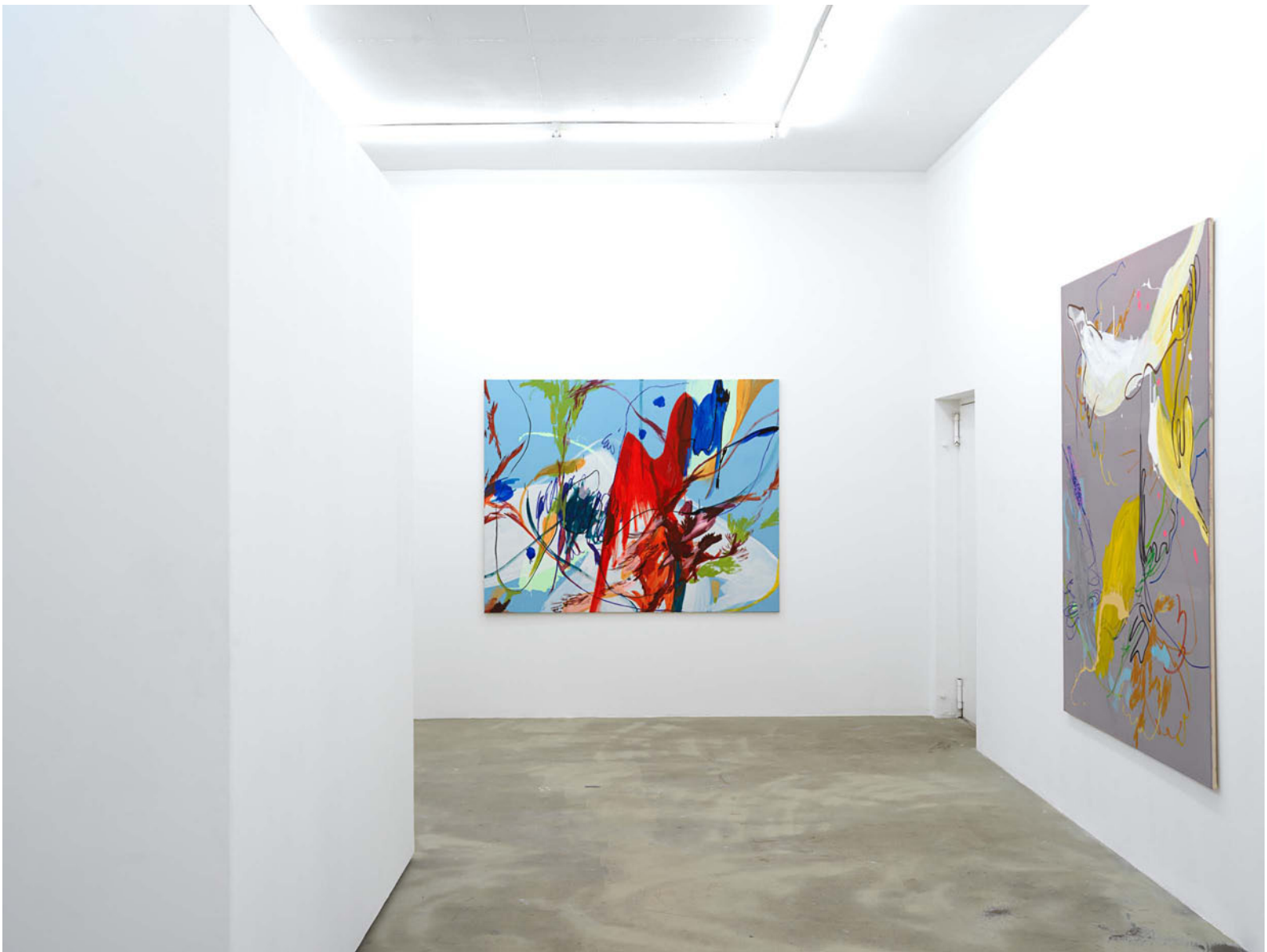


Wang Xiyao

Summer Song No.3, 2018

Acrylic, crayon on canvas | 190 x 150 cm

XW/M 6



Wang Xiyao Peach Blossom Spring Story
Exhibition view | Soy Capitán, Berlin



Wang Xiyao

Jump! Jump!, 2018

Acrylic, crayon on canvas | 150 x 190 cm

XW/M 5



Wang Xiyao

Pale King's Blue, 2019

Acrylic, crayon on canvas | 130 x 110 cm

XW/M 16

WANG XIYAO
Peach Blossom Spring Story
26 April – 22 Juni 2019

„Alles ist Intuition“

Fließende Linien durchziehen mal zart, mal schwungvoll-dynamisch das Werk von Wang Xiyao, der Chinesischen Künstlerin, die in „Peach Blossom Spring Story“, ihrer ersten Einzelausstellung bei Soy Capitán, ihre neusten Arbeiten zeigt. In China aufgewachsen, bringt die Zusammenkunft zweier Kulturen mit dem Leben in Deutschland ein bedeutungsreiches Spannungsfeld.

Die ausgewählten Arbeiten zeigen ihre gestalterische Entwicklung in einer Phase der (kulturellen) Blüte. Der Versuch, kulturelle Besonderheiten malerisch zu vereinen und weiterzudenken, neu zu belegen und auf persönliche Art zu erleben, äußert sich in kraftvollen Farben, sich fadenhaft verwickelnden und wieder auflösenden Formen. Physische Bewegungen im tatsächlichen Leben reflektiert sie in ihren Arbeiten und gibt damit Aufschluss über ein weltenreisendes Innenleben.

Die Linie als ‚roter‘ Faden in Wangs Arbeiten erzählt von Verwurzelung und der Auseinandersetzung mit ‚Heimat‘, führt über Reisen bis hin zur Formung eines erweiterten Heimat-Begriffs, den die Künstlerin seit ihrer Ankunft in Deutschland 2015 neu gestaltet. Wie ein Gedankenfluss fließen Pinselstriche über die Leinwand und ergeben im Geflecht der Gedanken eine Wiedergabe von Erlebnissen.

Ganz intuitiv und zu elektronischen Klängen taucht Wang Xiyao experimentierfreudig in die durch die Musik entstehenden Gefühle ein und entwirft dabei ihre farbintensiven Bilderwelten. Erst durch das Los- und Einlassen auf die Musik werden Gefühlszustände geschaffen, die im wirren Experiment auf der Leinwand zu einem in sich stimmigen Einklang finden. Die durch die Musik entstehenden Anregungen sind werkübergreifend: Arbeiten, die in der selben (Zeit-)Periode entstehen, sind sichtbar miteinander verbunden und ergänzen oder führen einander fort.

Peach Blossom Spring (Chinesisch: 桃花源 記) meint wörtlich „Quelle der Pfirsichblüten“. „The Peach Blossom Land“, ist eine Fabel von Tao Yuanming aus dem Jahr 421. Sie handelt von der zufälligen Entdeckung einer Utopie, in der die Menschen in harmonischem Einklang mit der Natur leben – eine Entdeckung, die der Außenwelt seit Jahrhunderten nicht bewusst war. Wie in Yuanmings Fabel, entdeckt man auch in Wang Xiyaos Malereien ein Erblühen. Die Ausstellung eröffnet, wie in der Erzählung, einen Raum der gesellschaftlichen Utopie.

Xiyao Wang (*1992 in Hangzhou / China) lebt und arbeitet in China und Hamburg. Sie absolvierte ihr Studium am Sichuan Fine Art Institute, Chongqing, China 2014 und 2018 an der HFBK, Hochschule für Bildende Künste Hamburg in den Klassen von Werner Büttner, Thilo Heinzmann, Anselm Reyle und Jochen Dehn. 2017 war sie für den Schües Art Award und Hiscox Art Award nominiert. 2018 nahm Wang an einem internationalen Austausch an der State University of New York at Purchase teil.