

在当代唐人艺术中心，王茜瑶奏响“良宵引”



南方都市报APP · 南都文化

原创 2023-12-26 18:09



2023年12月16日，王茜瑶个展“良宵引”在当代唐人艺术中心北京第一空间揭幕。本次展览由上海外滩美术馆前任馆长拉瑞斯·弗洛乔（Larys Frogier）策划，展出艺术家三个时期的作品：从2022年的“捉不住的光 No. 2”到2023年夏天“Allogne”系列的延续，以及源自于中国古琴曲目的“良宵引”系列。



“良宵引是我目前会弹的古琴曲里最喜欢的一首，展览里一部分的作品也是在学习良宵引时开始创作的。曲子里音律节奏的蜿蜒多变，远近飘忽，热闹与疏离，触发着从手指到整个身体与之相遇时独特的记忆和感受，在我创作时和其他生命体验一起，如绵延江河汇入大海，流入画布。”艺术家王茜瑶说。



艺术家王茜瑶。

王茜瑶1992年生于重庆，现居柏林，毕业于四川美术学院（2014年）和汉堡美术学院（2018年）。在北京当代唐人艺术中心举办的首次个展中，王茜瑶呈现了一系列饱含视觉力量的作品，展现了绘画行为独有的丰富性和复杂性，为观众开启自由而开放的感官体验。



观展现场。



观展现场。



观展现场。



观展现场。

关于此次展览，策展人拉瑞斯·弗洛乔介绍道，艺术家用独特的创作手法呈现了十幅跨度超过一年的新作，以黑色木炭条为主要媒介在画布的白色表面上创造不同质感的线条，以及运用油性蜡笔制造多彩的组合。常被用于纸本绘画和素描的木炭在此转化为全新媒介，猛冲、搓擦、平涂、拂

拭、迸裂于画布上，形成线条的同时释放出强烈的流体动态，旋涡状粗狂蓬勃的能量赋予画面崭新的力量感，由内而外地阐释出来自内心的回响——木炭在此与创作的内含融为一体。



《Allongé No.3》，布面油画笔、木炭，190 × 300 cm，2023



《Relevé No.5》，布面油画笔、木炭，135 × 125 cm，2023

王茜瑶作品的力量感亦来源于木炭的黑色调与画布的白色调之间的紧密互动；画布并非绘画构图的简单支撑，也不仅是需要被覆盖的中性表面，而是一种富有生命力的独特材质，具有属于自身的转化特性：从平面到纵深，从广域到视觉结界，从一个平面到多重纹理，从原始物质到想象力的密度——这些特质与木炭的质感相交融，使本浮于表面上的线条得到质变，由黑与白的交互发展出多样的密度、精度、粗细、流动性及体量。

展览中的一些作品呈现了由油画棒绘制成的色彩团块，它们有助于悬挂、延伸、点缀、凝聚并平衡木炭构成的线条；这些色彩的密度增强了流体和异化的体验，使能量的流动时而紧凑、时而轻盈、时而液化，促成画面的

平衡感和构图的有效性，并随之投射出生长、延展、拉伸以及相互作用的无限可能。



《良宵引之一》，布面木炭，330 × 680 cm，2023



《良宵引之二》，布面木炭，190 × 450 cm，2023

王茜瑶如此陈述自己的创作：“我对绘画的理解是一直在变化的，所以我在追求和想要的画面也是在变化的。在不断给画面做加法，做减法（现在就处于一个做减法的阶段）的周期循环里，我逐渐找到更适合自己的语言的材料，或者最符合那个阶段创作状态的材料。在这个过程中，对线条的运用和研究，更多的发掘，一直贯穿着整个创作，而且越来越重要了。我会用不同的材料去画线条，发掘不同材质在表达上的潜能，也会尝试怎么用同一种材料（比如现在用的木炭条）去最大限度地展让线条本身，怎么在有材料限制的情况下，突破限制，找到线条最自由的状态，怎么让线条通

过不同速度，节奏，轻重，粗细，转折，在画布上勾勒空间，打破空间，最终任意穿越空间，准确却不紧张，飞扬却不轻薄。”



《无法停留的光之二》，布面丙烯、油画棒，250 × 450 cm，2022

拉瑞斯·弗洛乔认为，在被归类为某种特定的媒介类型或被为打上如“抽象”等特定流派标签之前，应该肯定王茜瑶的作品首先培育的是一种实质性的、独立的感性体验：这是一种罕见的品质，一种永恒的生成状态，呈现出的是物质变化的发展脉络，通过对生命最微弱的沙沙声给予深刻的关注，为在生命张力之中无限的生长、延展、伸长、悬垂和存续予以契机。

艺术家正是在这些生成状态的萌芽期绘制出诸如“身体”“风景”“自然元素”（水/空气/大地）等造型，观者应触及这些生命的表现体，不是将它们封闭在某种确定的形式中，而是敞开观看的视界，应允生命之自由脉动所形成的个体的变异、纠缠、重新建构和配置。



《仙翁操之一》，布面油画笔，木炭，200 × 190 cm，2023



《仙翁操之二》，布面油画笔，木炭，200 × 190 cm，2023

乍看之下，观者可能会被优雅的构图和线条所吸引；然而，王茜瑶的艺术与系列式的装饰抽象画无关——观察作品时，我们的空间洞察力和心灵想象力被纳入一个出乎意料的组合式体验，由伸展和断裂构成，微小的线条在量化的运动过程中发生异变，能量的涌动与停顿相辅相成，力度的脉络与消逝的痕迹相得益彰。

形态的相互作用淘汰了局限性的具象元素，抽象由此成为核心；而王茜瑶的抽象从未将观众困于一种预期和格式化的视觉语言中，她的艺术使观者沉浸于一场微妙而强盛的感观历程，历经不断推演的异变式发展脉络。



《仙翁操之三》，布面油画笔，木炭，200 × 190 cm，2023

王茜瑶绘画的感染力并不聚焦于画布表面排列和组合完美的抽象元素，而本质上关乎于对缝隙和节点的利用，那些可见与不可见的中间组成部分是创作无限相互作用的枢纽。

在拉瑞斯·弗洛乔看来，从道教到绘画的符号学，王茜瑶的创作历程可寻根于现当代艺术的典范大家（如马蒂斯、赛·托姆布雷、罗伯特·莱曼、茱莉·梅赫雷图等），他们的艺术实践皆分享了一条宝贵的共同路径：以流动性的变化个体为出发点，认清重心并非认知、看清或辨识某种可能的定式形象或人物，而应以体验为首，感受距离、和解、摩擦、对立、分离及连接——这些因素将始终在意想不到的途径中通过不同形式的语言演变延展。

展览将持续至2024年1月28日。

编辑：黄茜

南方都市报