

JUNE 2023

广告



王茜瑶：自然生长
**GROWING
 NATURALLY**

王茜瑶在不断追问创作、对传统文化的理解与身份的自观，在艺术的创作中成为一种源自内心的动力和探索。画面中流动的色彩与笔触传达出对历史与当下的理解和融合，这种流动的身体动能不啻于单纯理性或感性的概括，加之艺术源自自然的本性，是长期身体力行思考实践后积累能量的转化与生成。

视觉传达设计 / 视觉传达设计 / 视觉传达设计

由于王茜瑶自幼热爱，与她的父亲在艺术上的交流，让她从小就对艺术有着不可磨灭的印象。在得到自己的发展机会后，她开始了对艺术的探索。在从传统国画中汲取养分的同时，她也善于将西画的色彩和构图融入其中，创造出一种独特的艺术语言。她认为，艺术不仅仅是技巧的堆砌，更是一种情感的表达和思想的传递。在不断的创作过程中，她逐渐形成了自己独特的艺术风格，将传统与现代、东方与西方完美地结合在一起。她的作品不仅具有强烈的视觉冲击力，更蕴含着深厚的文化内涵和人文关怀。她希望通过自己的艺术创作，能够传递出一种积极向上的生活态度和价值观，让艺术真正走进人们的生活，成为人们心灵的慰藉和精神的寄托。



王茜瑶作品《自然生长》

ARTIST 艺术家

Q=Ah Report
A=上流

过程中的笃定

Q:在巴黎期间,你是否感到对艺术创作的焦虑?在创作过程中,你如何保持对艺术的热爱?

A:在巴黎期间,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

Q:在巴黎期间,你如何保持对艺术的热爱?

A:在巴黎期间,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

Q:在巴黎期间,你如何保持对艺术的热爱?

A:在巴黎期间,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

Q:到了巴黎以后,你如何保持对艺术的热爱?在创作过程中,你如何保持对艺术的热爱?

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。



026



ARTIST 艺术家

Q:在巴黎期间,你如何保持对艺术的热爱?

A:在巴黎期间,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

Q:到了巴黎以后,你如何保持对艺术的热爱?在创作过程中,你如何保持对艺术的热爱?

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

A:到了巴黎以后,我并没有感到对艺术创作的焦虑。相反,我感到一种前所未有的自由和创造力。在创作过程中,我始终保持对艺术的热爱,因为我始终相信,艺术是一种表达自我的方式,是一种对生活的感悟和追求。

027

特别策划
装饰的梦想世界

ROCK THE BOAT

饰装梦幻游艇

从五层楼的艺术装置到花样繁多的软装和船舱，从来没有如此多的创意手段来装饰你的游艇。

编辑：DINA BERGOLINO 策划：LILA ONTANA MICHEL VERONIL SACHS ROSSINI
设计：TOMAS LAPLANDIN PERSPECTIVETHEATRE





028

光社影像中心创始人、联合创始人王珺

收藏家 COLLECTOR

王珺：收藏为己，追求纯粹 IN PURSUIT OF PURITY

作为国内知名的专注于影像的民营艺术机构，光社影像中心 (Light Society) 创始人王珺，收藏、研究以及传播当代视觉艺术的艺术收藏理念，缔造出一家非营利机构的独立态度。

摄影家刘白、黄永砗、蔡国强、王冬雷

在

许多艺术界人士看来，收藏家这个词，光社影像中心是一个让人陌生的词汇存在。这家位于北京顺义区非营利组织中心，以公益模式运营，面积1000平方米的、集展览、研究、收藏于一体的影像艺术研究机构，在业内独树一帜。这家成立于2017年7月15日的中心，自2018年正式开放，运营三年多来，光社影像中心举办的九场公益展览以及十多场包括影像在内的公共活动，吸引了众多专业人士和爱好者的关注。作为国内影像艺术领域的开拓者，

王珺在影像中心的种种，独立和高度，都来自于他的个人——资深收藏家、资深艺术1000创始人王珺。

光社的精神内核

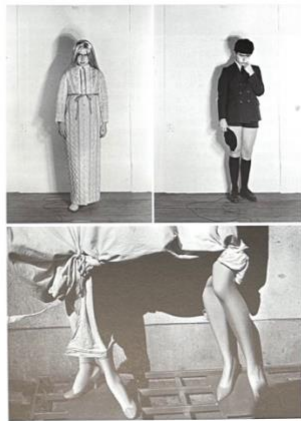
从收藏家到策展人，王珺的精神内核，源自其在影像中心的经营理念。这源于其早年从事摄影行业所积累的2011年的经历。区别于城市中心区，非营利组织模式，王珺在顺义区非营利组织中心，以公益模式运营，旨在打造一个开放、自由、包容、平等的影像艺术空间。王珺在影像中心的经营理念，旨在打造一个开放、自由、包容、平等的影像艺术空间。王珺在影像中心的经营理念，旨在打造一个开放、自由、包容、平等的影像艺术空间。

王珺

1971年生于北京，毕业于中央美术学院，现任光社影像中心创始人、联合创始人。

1991年毕业于中央美术学院，现任光社影像中心创始人、联合创始人。

1991年毕业于中央美术学院，现任光社影像中心创始人、联合创始人。



029