

RR · PEOPLE | 王茜瑶：自然生长

原创 罗博之选 罗博之选 2023-04-13 13:30 发表于北京



由于王茜瑶身处德国，与她的交谈在线上完成。在观看王茜瑶的绘画时，目光慢慢游移的过程中总会试图寻找一丝线索，因为凝视总是被流动的无意识笔触吸引，在色彩顿挫的节奏中韵律感十足，似乎有一种宏观的结构观念在背后隐现。色彩依附于行动，无论是触感还是无意识的维度，在画布的扩展领域中，身体潜在的经验总会“莽撞”地闪现，这并非单一身体的肌肉记忆，也有隐含的记忆编码。



王茜瑶

《The light that can't stay no. 1》

布面丙烯，油画棒

190 x 300 cm，2022年



王茜瑶

《The light that cannot be caught no. 2》

布面丙烯，油画棒

250 x 450 cm，2022年

不同的语境与留学生活背景，使得她这一代艺术家不再像上一代艺术家那样有着沉重的文化包袱，而是可以自由地汲取不同文化的营养，自信地选择艺术道路和方式。在互联网流动的身份中，她敏感地捕捉到了自我日常忽视的习惯，这些习惯本身就有着不可言说的诗意，值得我们去凝视和思考。“后护照”式的漂流的思考不仅从观念技法上滋养了创作，也促使个体的内心认同和自我接纳。



王茜瑶，
《Carve the time in the palm of your hand no. 1》
布面丙烯，油画棒，
200 x 190 cm，2022年



王茜瑶

《Carve the time in the palm of your hand no. 3》

布面丙烯，油画棒

200 x 190 cm，2022年

她的艺术道路的形成不是因为冲突和偶然，正如她家乡的植物，它们在长江水系的环境下，气候得天独厚，生长自然而然。王茜瑶成长在水系丰沛、山势险峻的巴蜀地区，从小父亲言传身教，将艺术故事娓娓道来。后来在欧洲留学，王茜瑶的艺术成熟期的迸发是在平坦无垠的德国。艺术环境的反差给了她思考的缘起，在温热的气候与植被环绕的环境记忆中形成自己的情感羁绊，经过漫长的时间积累后交织在一起，在某个时刻用画笔挥洒而出，形成了我们面前的画作。

左右滑动查看更多

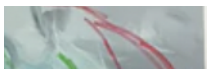


王茜瑶

《A carnival in the forest no. 3》·

布面丙烯，油画棒

135 x 125 cm · 2022年





对话 王茜瑶

艺术家



过程中的笃定

Q /

在绘画道路上什么时候开始非常笃定的，小时候的成长环境对你的艺术创作道路的选择影响大吗？

A

我小时候父亲在家里画油画，所以家里一直会有油画的味道，他以前一直买艺术杂志，我有时候会翻看，也会和他讨论，睡觉前他跟我讲的都是他喜欢的艺术家的故事。感觉艺术在我的生活里面，像空气一样无处不在。但是之前没有具体去想，直到报考川美的时候，才决定要走这条路。在美院里学习的过程中，我慢慢发现想一辈子都做这个。到德国后，我到处看展，打开眼界，学习，然后继续自己的创作，在这个状态里面，就会越来越笃定。我决定了要做艺术家，觉得这个职业很适合我，每次想到以前的这个选择，还是觉得很开心，也感谢自己做了这个选择。

Q /

四川美院学风非常开放，版画系又是川美比较有先锋氛围的专业，能聊一聊这段学习经历吗？

A

我们学版画先从传统的开始学，刚开始是临摹练技术，然后就要做自己的创作。先是木刻、丝网版，后来是铜版、石版。版画在制作过程中不能出任何差错。我最大的收获就是学习到了精益求精、尽量做到完美的精神。你知道了这个方面的极致，才能找到另外一个方面绝对的自由。虽然我觉得很难找到绝对的自由，但对我帮助很大。

Q /

极致到绝对的自由也是一个过程，你的作品有很多让我感觉到很随性的地方，这种随性和以往严格和极致的训练有关吗？

A

版画的制作过程特别复杂，有的时候创作周期特别长，需要提前完整地构思好作品，画各种草图，然后结合技术的可能性把最初的想法进行筛选、改良，最后通过层层技术叠加才能达到想要的效果，技术和材料的限制也是作品的一部分。有时对技术的掌握甚至会超过创作本身。整个创作过程其实是很冷静的，可能就是因为经历了长时间的这种抽离创作主体的状态，所以会期待随性自然的创作方式。

“王茜瑶个展：森林里的狂欢”展览现场

Q /

你到了德国以后的创作思路打开也与环境专业的不同有关系吗？

A

到了国外后，我更加清晰地知道自己想要做什么，开始主动去找自己的路。我所在的汉堡美院的确是非常具有实验性的地方，我也没有一开始就要做绘画，而是抱着开放的心态都想试一下。尝试过后，发现还是绘画语

言最适合我，它很纯粹、很直接。我想到什么就可以直接表达出来，比如装置或者影像，会跟我之前做版画一样，要去考虑很多技术或者材料上的问题，作品要通过各种转换才能呈现出来。绘画就是我一个人，可以从开头到结尾讲述全部的事情，一个人可以在一个地方完成整个创作。我觉得绘画这个媒介虽然很传统，但是也有它新的语言和新的生命，也可以做得很当代。

Q /

芭芭拉论述年轻艺术家文化背景身份时用到了“后护照身份”，强调很多艺术家的全球流动性状态，你如何看待这个问题？

A

现在去到另外的城市，人家问我想吃什么，我的第一反应是想去吃中餐。我觉得我们是世界人，但根源还是在自己的国家里面，中文永远都不会忘记，而且在吃西餐，或者是跟外国人打交道的时候，还是会有一些语言和文化上的隔阂。语言再好、生活再久，你能理解他们的方式，他们可能也能理解你，但是你的心里有一块地方，他们是理解不了的。



生长“自然而然”

Q /

你的创作会有一种流动感，生在巴渝的长江水系边，这种环境和气候对你的艺术创作或者心境有何影响？

A

小时候我家就在太白岩下面，在长江边上，我经常跟家人一起去爬山。我永远都不会忘记那座山有多高，那些草是怎么长的，我们爬山的时候是什么感觉，还有长江是怎么流的，就像李白的诗，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，李白当时坐船看到的就是那个场景。出国后，我发现德国这边没有山，能有一个很小的山坡大家就觉得很开心了。这些差别其实对我有很多的冲击，也会带来很多的灵感，我的画虽然在当代西方绘画的语境里面，但是如果放到一个抽象绘画的范围里，又与西方的抽象绘画不同，因为里面有一些自己根源的因素。怎么去用笔、怎么去用炭笔的不同的角度、怎么用不同的力度、怎么处理一根线条，其实所有的这些都融合在一起。但是没有故意要去弄一点中国元素或者弄一点西方元素，而是自然而然地完全融合在一起，我觉得也没有办法完全分开。





“王茜瑶个展：森林里的狂欢”展览现场
图片由MDC画廊提供

Q /

所以你创作的时候是自然而然的过程，具体到绘画过程你是如何控制技术或者节奏感的？

A

我从开始艺术实践就一直在训练，想办法找到一个平衡点。德国这边很多作品是很感性的、即兴的，我也是从这个阶段过来的，后来我慢慢发现不能依赖于这种突然的灵感，即兴的这种状态是不稳定的。我解决的方法是发现新的材料和变换不同的材料，去发现材料本身的特质，或者是变换作品的尺寸大小，不断地挑战不同的尺寸和不同的材料、不同的色系、不同的用色方法。

Q /

抽象绘画中你会提前构建一个结构的模式吗？因为在你的创作中随性的笔触中会有大的结构关系在，你会如何考虑这些结构性的内容？或者说会有预设吗？

A

其实我不喜欢说我的画是抽象绘画，因为我觉得它也不是抽象的，它有它的叙事和抒情，可能每一个线条或者每一个点都组成了一个故事，每一个线条都有自己的性格和生命，它可以表现一种具象的形态。而抽象有的时候只是一个观念或概念。创作中，我会在脑海里面稍微勾勒一下，我要从哪里、要从什么方向开始，要在哪里多一点、哪里少一点，主色调是什么，画多大尺寸的画。我也会用手在空中画一下，试一下大概的构图和线条的走向，但是我不会画草稿，因为一旦有了草稿，创作时就会忍不住反复去看，那个草稿会成为创作的束缚。

“王茜瑶个展：森林里的狂欢”展览现场

Q /

接下来会有展览计划吗？如何看待比较频繁的展览状态？会对你的创作有影响吗？

A

今年在国王画廊的个展结束后，7月在贝浩登首尔有个展，还有12月在当代唐人艺术中心北京总部的个展，今年也会有一些美术馆的展览，展览计划到明年年底都已经排满了。在规模大一点的个展里，我也会把创作推进和过渡展现出来，每一个展览呈现的都是不同的创作状态，也是我给自己做的一个阶段性的总结。我觉得这个过程非常健康，这样才能长期持续保持一个良好的积极的状态。创作时一切都是以很自然的方式在进行，我跟画布、画面的关系，就像跟我的植物一样，我会每天浇水，而它自己会吸收阳光，自己生长，我给它浇水也是给了它生长必要的力，但是我不会控制它生长的速度和方向，一切都是很自然的、融合的，创作其实也是一个很自然的过程。

撰文 / 王诗颖

编辑 / LYR

新媒体执行 / SHUZHEN

图片 / 艺术家及MDC画廊提供

Review



More



长按识别 / 搜索关注



🗣️ 官方公众号搜索

时尚甄选 (ID : RobbReport_CN)

罗博之选 (ID : RobbReport__Trends)

🐦 官方微博搜索

时尚甄选RobbReportLifestyle、罗博之选

📺 官方视频号搜索

时尚甄选、罗博之选

喜欢此内容的人还喜欢

外国插画史：巴洛克时代（代表艺术家：鲁本斯）

Lbmgn



国际艺术新风向：20位全球青年艺术家原作绘画，值得收藏

一条艺术



当代油画家何红舟的油画人体艺术作品，如春风拂过杨柳般亲切，甜美 衡滋雅集

