

新锐画家王茜瑶面对的无垠之境

原创 巴塞尔艺术展 巴塞尔艺术展 ArtBasel 2023-03-01 14:00 发表于北京



王茜瑶，图片由Massimo De Carlo (MDC) 画廊提供，照片由Tizian Baldinger拍摄

站在王茜瑶庞大的画布前，你会发现你的目光会在画布表面来回游移，特别是在挥洒其上的明亮鲜艳的痕迹。有时，你的目光会落在某条浓郁的线条上，或某个点上。在其他地方，则绘有大面积的红、黄、蓝色块，中间显现的清晰轮廓，与边缘模糊的质感相互交织。这位居住在柏林的艺术家在她创作大尺幅作品时找到了自由。“我喜欢那种无边无际的感觉。”她告诉我。“当我够不着画布的边缘时，就像我不是在游泳池里游泳，而是在大海里游泳一样。”



左：《Like a Firefly Chasing the Waves no.3》（2022），王茜瑶；右：《The Crystalline Moon Palace no. 6》（2022），王茜瑶，图片由艺术家和MDC画廊提供

她想要挣脱束缚的渴望源于她早年接受的艺术教育。出生于重庆，本科毕业于四川美术学院，在那里她感受到了传统氛围和严谨的艺术创作方法的局限。她说“我学会了重要的技能：画肖像和静物，到户外去画山、人物和建筑，我学会了如何观察周围的世界，以及如何将其转化为一幅画。但我也想把自己的感受和想法转移到画布上。”2014年，她移居德国，在汉堡美术学院（University of Fine Arts of Hamburg）继续学习，并在当代艺术中找到慰藉。受到了赛·托姆布雷（Cy Twombly）等抽象画家的启发，以及对家乡被长江边群山环抱的记忆，她找到了自己松散、随性的风格。



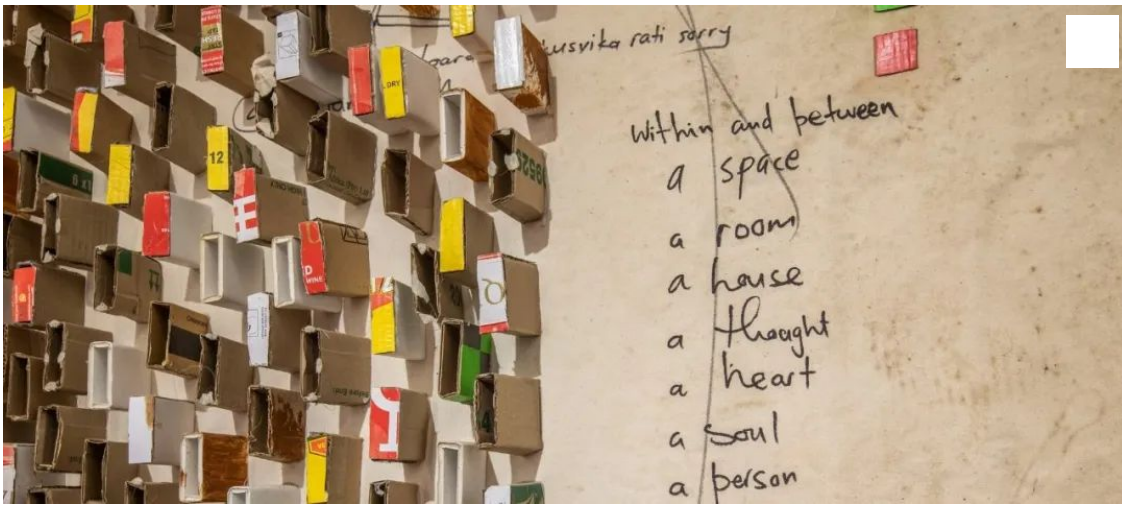
《The Crystalline Moon Palace no. 6》（2022），王茜瑶，图片由艺术家和MDC画廊提供

王茜瑶用油画棒在一层混合了丙烯颜料的底料上作画，在色调微妙的背景上创造出充满活力的笔触。在巴塞尔艺术展香港展会上，她的三件作品将分别在三家画廊中展出，包括《Carve the time in the palm of your hand no.2》（2022），一幅充满炽热橙色线条的夏日画作，她目前与Massimo De Carlo画廊的在伦敦合作举办她的个展“森林里的狂欢”。她说道：“当我在画廊或博物馆发现一幅我喜欢的画时，我会花时间去观察它：一个小时，也可能是两个小时，去享受作品、氛围和它讲述的故事，我希望当人们看到我的画时，也能有类似的经历。”

本文作者Chloë Ashby是一位驻伦敦的作家与艺术记者。

点击[阅读原文](#)，了解更多关于巴塞尔艺术展的精彩内容。

相关阅读



巴塞尔艺术展香港展会中的非洲及非洲裔艺术家



乌克兰艺术家以大理石捕捉政治避难者的困境



在巴塞尔艺术展香港展会中追寻绘画的跨地域历史

—



巴塞尔艺术展 ArtBasel

巴塞尔艺术展于1970年由来自巴塞尔的艺廊创办人成立，现今为全球一致推崇的国际艺术...

673篇原创内容

公众号

更多巴塞尔艺术展社交媒体

微信&微博：巴塞尔艺术展

Facebook: Art Basel

Instagram: Art Basel

Twitter: Art Basel

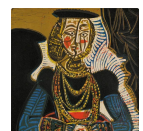
Youtube: Art Basel

*内容版权归巴塞尔艺术展所有，未经许可不得转载图片与文章

[阅读原文](#) 文章已于2023-03-01修改

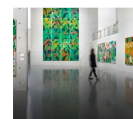
喜欢此内容的人还喜欢

精彩纷呈！佳士得纽约及伦敦呈献一系列版画及限量作品拍卖
佳士得



乔尔·梅斯勒：40岁才从画商变成画家

一条艺术



人生如逆旅.一百幅中国画

深拔有子

