

Ocula 聚焦 | 探访王茜瑶工作室

Annabel Downes Ocula 2023-02-07 13:36 发表于台湾

收录于合集

#王茜瑶 1 #聚焦 26 #绘画 8

OCULA



Ocula 聚焦
Xiyao Wang



王茜瑶在工作室。图片提供：艺术家和贝浩登。

王茜瑶即将举办的一系列展览体现了国际上对她的抒情抽象画日益增长的兴趣。

这位工作生活于柏林的艺术家 2023 年的行程非常充实。首先是她在伦敦 Massimo De Carlo 画廊举办的个展“森林中的狂欢节”（A Carnival in the Forest，展期：2023 年 2 月 9 日至 3 月 11 日），展出七幅关于夏天回忆的画作。

紧接着是 3 月在柏林国王画廊（KÖNIG GALERIE）、7 月在贝浩登首尔、12 月在北京的当代唐人艺术中心、2024 年 1 月在贝浩登纽约的个展，以及在全球重要博览会上的亮相。



王茜瑶，《那个我飞过的湖 no.4》，2022。200×190cm。图片提供：艺术家和MASSIMODECARLO。

在其伦敦个展开幕之前，王茜瑶在位于柏林的工作室与我们谈及她在重庆山城的成长经历和促成她最新作品的夏天。

你生活在柏林，但成长于中国西南长江边的一个小镇，你的父亲也是一位艺术家。你能聊聊你的成长过程以及它对你作品的影响吗？

只有当你离开自己的家乡、文化和曾经生活的世界，你才会意识到它对你的影响。

我的家乡在重庆万州。我成长于气势磅礴的长江和崎岖起伏的青山之间。我家就在太白山脚下，周末或者假期我都会和家人去爬山。

在柏林，我生活在一个完全陌生的世界里，文化、人、天气、景观，语言，一切都不同了。直到 2014 年搬到德国，我才意识到家乡的特别。

我的父亲也喜欢创作不太具象的画作，他是我艺术道路上的引路人。小的时候，睡前他会给我读关于梵高和高更的故事，我们会一起翻阅他书房里关于西方绘画和中国水墨的画册。以前父亲是我的启蒙老师，现在我又成了他的老师。



王茜瑶工作室。图片提供：艺术家和贝浩登。

你的工作室日一般是怎样的？

我通常八九点起床。然后是吃早餐，发邮件，开会。如果没有会议，我会花一上午的时间看书，一般是哲学或艺术方面的书籍。我很享受这种时间，独自一人揣摩伟大的思想和文字。

下午和晚上是我作画的最佳时间。很多最好的作品是在晚上完成的，因为晚上总是最安静的，有一整段时间完全属于我自己。



王茜瑶工作室。图片提供：王茜瑶。

你也喜欢创作时安安静静吗？

有时我会听音乐，音乐的类型因情况而异——有时是电子乐，有时是中国的音乐，有时是钢琴，大提琴，以及爵士乐和探戈。

音乐会影响到你的绘画吗？

很难说。早年我从音乐中得到很多灵感，比如我有一件作品题目是《Noto》，因为我当时很喜欢听德国音乐人阿尔瓦·诺托（Alva Noto）的音乐，那件作品的灵感也来源于他的音乐。

但是渐渐的音乐对我工作的影响越来越小了，因为我试图在创作时把自己从周围的客观环境里抽离出来。现在，如果我画画时听音乐，更多的是为了帮助自己进入一个创作的节奏。一旦进入，周围的一切就不那么重要了——音乐、空间、工作室里的各种事物——我只专注于绘画本身。

你说你的创作是“一个几乎没有身体存在的状态，就像灵魂独自行走在空中”。你能展开谈谈吗？

我喜欢身体完全自由，脱离束缚的状态，这种感觉可以在飞行或游泳时找到。画画时我也有类似的感觉。对自己身体重量、高度或大小的感受会逐渐变得模糊，甚至完全忘记，那一刻我只

是跟随自己的思想和灵魂，让它们引领我在画布上穿梭。

在空闲时间你喜欢芭蕾舞、探戈、搏击和瑜伽。这些运动与你的绘画有联系吗？

所有这些身体的动作都与各种力量和速度有关，这与我画面的态势有机地结合在一起。

另一方面，绘画是更自由的，因为你不必受到姿态、速度或音乐的限制。我喜欢在大画布上作画，因为它有种无边界的感。即将在伦敦开幕的展览里也会展出一件两米五高，四米五宽的作品。



王茜瑶，《像萤火虫追逐着海浪 no.3》，2022。细节。200x190cm。图片提供：艺术家和 MASSIMODECARLO。

你能多说说你的作品和你为 Massimo De Carlo 的展览写的诗吗？

诗是在去年夏天快要结束的时候，我在柏林的工作室里写的，是关于那个夏天的经历和故事。夏天我在米兰参加了MDC画廊的群展“What You See Is What You Get”（展期：2022年6月30日至7月29日），去威尼斯看双年展，也去卡塞尔看了文献展，其他时间主要就在柏林。

所有关于这些经历的记忆——在工作室附近的湖里游泳，第一次看到流星的夜晚，在山坡上看着夕阳穿透发红的云层——都渗透在这首诗的字里行间。

展览名“森林中的狂欢节”回想了与朋友们在夏日暖阳下跳舞，以及与我周围的自然重新建立起联系的时光。



王茜瑶工作室。图片提供：艺术家和贝浩登。

写诗是我从小就做的事情，因为我父亲也喜欢写作，我总有人可以分享。

我从来没有向公众展示过我的诗或写作，因为有时很难将它们从中文翻译成英文。我也不希望人们完全把它们和我的画联系起来，成为作品的注解；文字和画作都为自己而存在。这一次想分享出来，因为文字和画都是关于我的夏天。

关于作品，你会注意到这个系列作品比起之前的作品，做了一些减法，部分作品背景的处理会更少一些，橙色成为了一个主要的色调。马西莫在伦敦的墙是灿烂的翡翠绿，我很喜欢，但这对我来说也是一个挑战。我觉得橙色与这个绿色搭配起来会很有意思。



王茜瑶，《月亮水晶宫 no. 6》，2022。200×190cm。图片提供：艺术家和MASSIMODECARLO。

你能谈谈这些作品中的道家影响吗？

道士通过周围的环境与天地建立联系，从瀑布、天气变化到河流潮汐。他们不太需要与世人产生联系，他们更享受自己的灵魂、身体本身和孤独。

我在工作室的时候也有同样的感受。柏林是当代艺术的枢纽之一——许多来自世界各地的艺术家住在这里，每天都会涌现大量的艺术活动。然而，当我在工作室的时候，我就完全在自己的世界里，它就像一个无人的小岛。我会看着窗外的风吹，叶落和花开。



王茜瑶工作室。图片提供：艺术家和贝浩登。

你在户外画画吗？

在国内读美院的时候，我们有很多机会去户外写生。我们会带材料到乡下，画山，画路人，画古老的木结构建筑。我很喜欢写生，因为我学会了画我看到的東西，但同时又可以将其与我的主观感受融合起来。在这个意义上，大卫·霍克尼（David Hockney）对我影响很深。他画出了他所见的惊人景观，将现实改变成属于他自己的独特风景。

你 2023 年有四场个展，你是怎么安排的？它们是凝聚为一体，还是各自讲述不同的故事？

虽然我所有的画都是基于我的经验和灵感，但每个展览都围绕着新的城市、画廊和展厅，都有属于它们自己的故事。每个展览都会有惊喜，无论是颜色、尺寸、动线还是风格。

我目前在为 3 月的国王画廊展览做准备，创作过程中，画面也渐渐走向了一个新的方向。事实上，我上周才找到了这个风格。—[O]

聚焦更多



下一位绘画界巨星?



Ocula 策士 Advisory

协助不同阶段的藏家建立和管理自身收藏，提供专业的收建议，贯通国际艺术世界以及规则。

通过将近50年的实战经验以及与画廊、拍卖行、艺术品经销商和收藏家的深厚关系，“Ocula 策士”能接触广泛的现代和当代艺术作品。

在过去的五年中，“Ocula 策士”完成的艺术品交易总额超过2.5 亿美元。无论是通过私人洽购或出售，还是从画廊取得抢手的作品，“Ocula 策士”都会对之进行广泛的研究，不仅提供客户代为谈判、仓储作品、收藏认证、作品保险运输的服务，还可对作品估价、作品拍卖和第三方担保。

“Ocula 策士”认为谨慎、透明和专业是至关重要的价值。



所有“Ocula”微信文章和ocula.com内容版权归Ocula所有，欢迎转发至朋友圈。如欲转载超过10%的内容，需提前取得Ocula团队许可，欢迎邮件联系：info@ocula.com，我们将及时处理。

[阅读原文](#)

喜欢此内容的人还喜欢

太好看了！东北大叔雪地作画引关注，网友：高手在民间
中国日报双语新闻



超好记、超适合孩子们的简笔画步骤图鉴！
豆包与虾滑



神奇的茶壶
酷彩创意绘画

