

## 20位全球瞩目的华人艺术新星

原创 点击关注 一条艺术 2023-02-01 02:00 发表于上海

收录于合集  
#艺术行业报道

19个



# 行业动态

CC NEWS ON

# 20位全球瞩目的 华人艺术新星

过去两年，艺术科班刚毕业或者毕业五年内的90后、95后艺术家，在艺术圈上升势头强劲。其中的华人年轻艺术家，往往有着海外教育经历，和多国生活经验，并聚焦种族、性别、自我身份或生态等前沿话题。

我们整理了这样一份艺术新星榜单：他们在过去一年至新年开春，活跃于全球，举办了自己的美术馆、画廊个展；很多人的首次个展亮相，就已经跻身国际重要艺术机构；也有首次登陆国际拍场，就表现突出的青年艺术家。

在这20人中，女性占比不低，95后达到了12位，未来可期。

\*以下艺术家按姓氏首字母排序

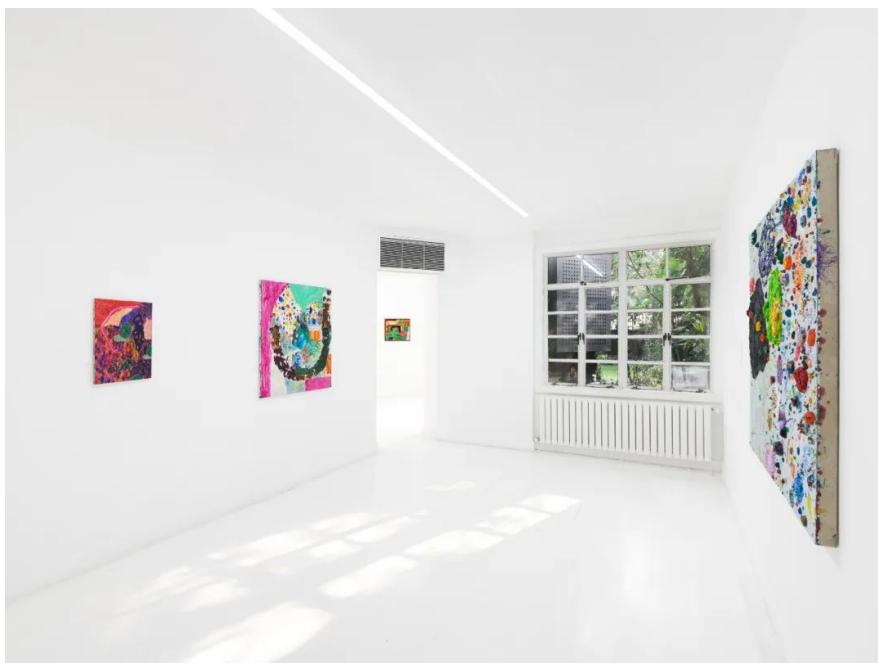


陈飞

b.1997

出身在移民家庭、从小成长在美国的华裔艺术家陈飞（Daniel Chen），在去年选择了移居国内。

目前正在胶囊上海展出的“镜花缘”，是陈飞归国后的首次个展。在这些作品中，我们可以看到这位95后艺术家，对抽象传统绘画的挑战，和他无数个孤独心碎的独处时刻。



“镜花缘”展览现场，胶囊上海，2022-2023年

图片致谢艺术家及胶囊上海





《妈妈的厨房》

布面油画, 110 × 70 cm, 2021年

图片致谢艺术家及胶囊上海



《过桥》

布面油画，130 × 110 cm，2022年

图片致谢艺术家及胶囊上海

陈飞毕业于罗德岛设计学院油画专业。在过去很长一段时间里，陈飞都在画具象绘画。他描绘故乡阿拉巴马州高饱和金黄阳光下的谷物、母亲的厨房、一个亚裔男性对自己的凝视，也谈到父辈第一代家族移民经历和自身的成长经验。

然而近两年，他却放弃了这种具象，并开始将颜料视作一种雕塑材料，反复堆砌、切割，涂抹，作品极具表现主义痕迹。

(头像来源：艺术家ins@feidaniel)

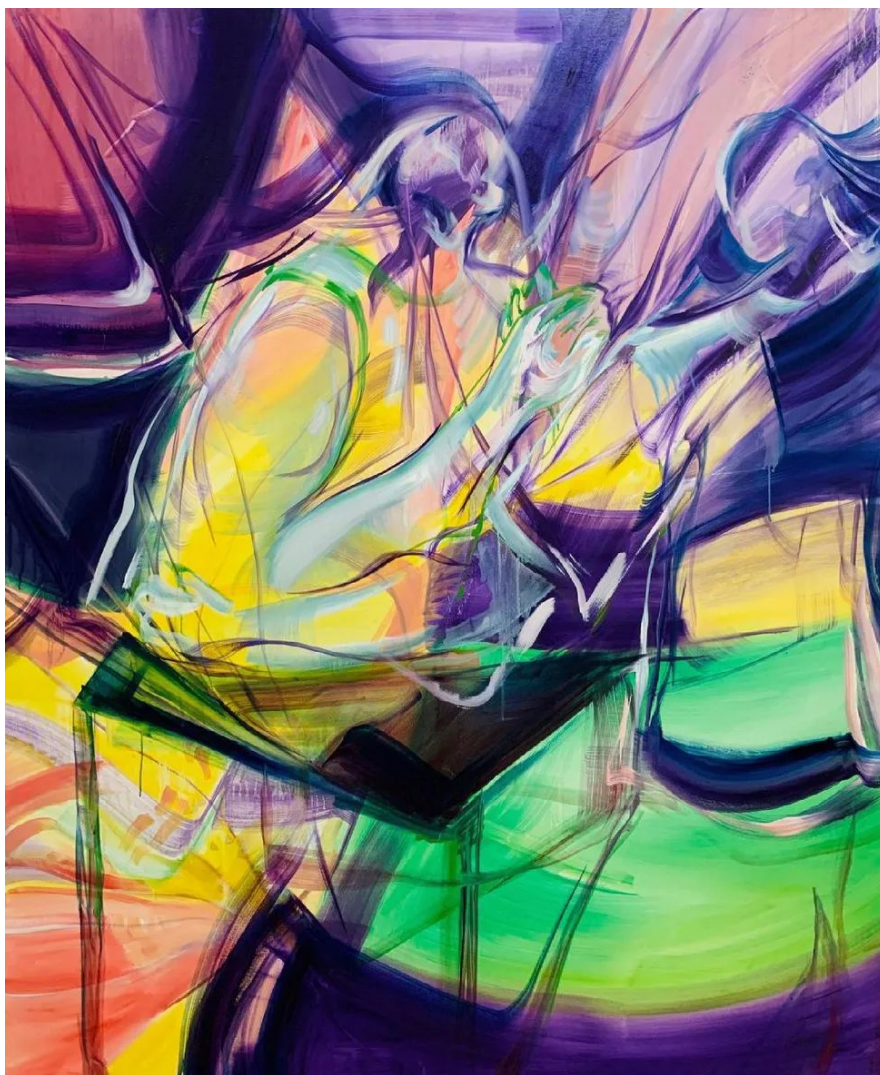




## 陈惠琳

b.1997

陈惠琳 (Kristy M Chan) 1997年出生于香港，现居伦敦。她凭借富有表现力、色彩绚丽、肌理丰富的绘画，在抽象和具象之间，取得了巧妙的平衡。



《Arm Wrestling Party No.2》

布面油画，180 × 150 cm，2021年



《Ten Bands of Resistance》

布面油画, 210 × 180 cm, 2022年

去年10月, 陈惠琳的作品在伦敦弗里兹期间, 亮相双个展《尽情狂欢》, 获得了极大的关注。

2021年, 作品首次上拍即获得了艺术市场的青睐。去年, 她有3件作品上拍, 其中《我一直想要的浴缸 15号》以41.58万美元成交, 为艺术家个人拍卖第二高价。

(头像与作品图来源: 艺术家ins@kristychanart)



## 陈莫新

b.1996

陈莫新1996年出生在俄罗斯莫斯科, 从小在莫斯科和中国黑龙江省两地生活, 小学到中学成长于北京, 高中就读于美国加州圣何塞的小山上的一所基督学校, 之后她又移居到氛围截然不同的波士顿, 本硕毕业于麻省艺术设计学院和波士顿大学。





《昨日已经逝去，明日还未来到》作品于展览现场



陈莫新在工作室

不停地移居，多个城市的生活经验，使她在创作中，也格外关注空间、边界、环境与个体间的关系。她的毕业作品《昨日已经逝去，明日还未来到》灵感就来源于地图，陈莫新将从小到大生活过地方的地图一一描绘出来，不同的地界和文化，也因此连接在一起。

去年6月，陈莫新参加了纽约Chataqua艺术驻留项目；秋天，波士顿的Distillery画廊举办了她走出校外的第一场个展，此外还受邀参与了另一个在宾州的艺术驻留项目。

(图片来源：艺术家ins@notsunnychen)



## 陈舒商

b.1992

陈舒商 (Susan Chen) 出生在中国香港，先后毕业于布朗大学和哥伦比亚大学。她一直以来在实践中寻找“家”的意义，以作品为载体，研究有关种族、社区、偏见、身份、家庭、爱情和失去等等或抽象或具象的概念。

2020年新冠疫情期间她刚毕业，同时在纽约 Meredith Rosen 画廊举办了她的第一次个展，展出作品全部售罄。次年在洛杉矶Night Gallery举办的个展中，作品也告罄。福布斯将她列入“30位30岁以下精英榜 (30 Under 30)”。



《Chinatown Block Watch》，2022年

图片致谢艺术家





《Kathy Behind the Scenes》

亚麻布面油画，33 × 41英寸，2022年

图片致谢艺术家

去年，陈舒商在奥尔德里奇当代艺术博物馆的群展“52位艺术家：女权主义的里程碑”中亮相，由于作品大受欢迎，这场展览在洛杉矶的Deitch画廊加场再展，陈舒商也为新展创作了最新作品《Kathy Behind the Scenes》（2022），描绘了同样身为亚裔女性的策展人。

去年底，伦敦弗里兹、洛杉矶和迈阿密等地的群展中，都可以看到她的作品。对于任何年龄段的艺术家来说，这都是一份令人印象深刻的成绩单。



## 丁士伦

b.1998

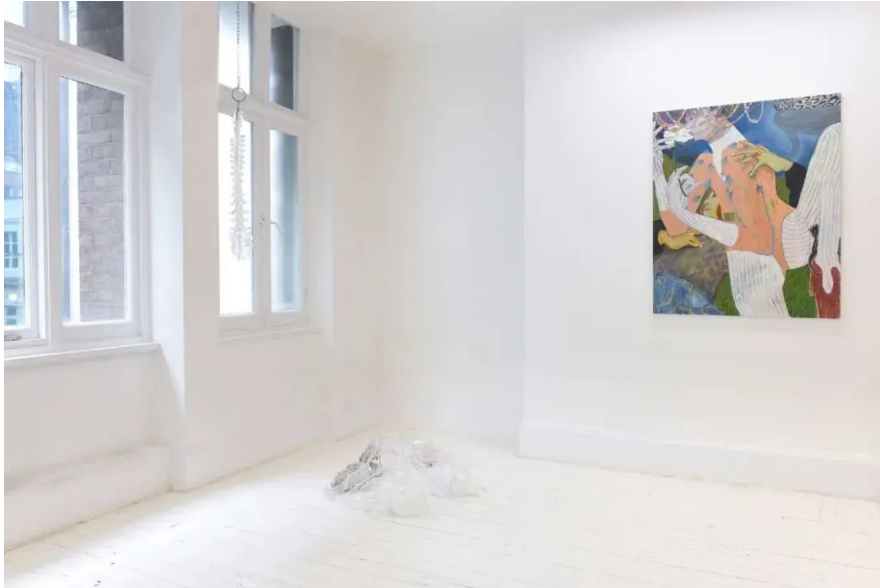
丁士伦本科毕业于广州美术学院，研究生毕业于英国皇家艺术学院。去年9月，他在苏黎世 Galerie Maria Bernheim 画廊的首次个展，就受到艺术圈内许多人士的青睐。在去年巴塞尔迈阿密艺博会上，也有多件作品售出。



《The Disenchanted》

布面油画, 80 x 70 cm, 2022年

图片致谢艺术家



伦敦The Artist Room“INSIDEOUT”展览现场

他的创作关乎个人与集体、家庭与血缘，比如爱、侵入或背叛，并常通过阅读历史，来解释当下那些令他感到困惑的事件，作品有种超现实般的荒谬。

创作时，他喜欢将颜料进行稀释，用薄薄的一层涂抹帆布，使得作品有薄纱一样的轻盈感。

今年2月，丁士伦将在伦敦The Artist Room，举办他在画廊的第二次个展。



## 杜京泽

b.1995

杜京泽出生于山东烟台，本硕毕业于爱尔兰国立艺术设计学院、英国皇家艺术学院。

高中时，杜京泽便随家人移居爱尔兰都柏林。从那时起，他的身份和自我认同就在东方与西方之间摇摆与调和，并开始将自我经历和周围环境作为创作主题，探索两种截然不同文化背景下形成的身份。



《Janus》

布面油画，2022



杜京泽个展“倒影”展览现场  
四方当代美术馆，上海，2022年

他作品中最为标志的就是灰色调和强烈的造型感，极具辨识度的风格使杜京泽近几年颇受欢迎，在社交网络上收获了一众粉丝，也在洛杉矶、斯德哥尔摩多地举办了个展。

2021年，他开始在国内崭露头角，先是在北京蜂巢艺术举办了亚洲首次个展，去年又在上海四方当代美术馆举办个展“倒影”。

(肖像及图片来源：艺术家ins@kooqy)





## 方媛

b.1996

方媛于2022年刚毕业于纽约视觉艺术学院，而在2021年，她就作为北京蜂巢当代艺术中心代理的最年轻艺术家，举办个展。

去年，她又先后在纽约ATM画廊、洛杉矶的Bill Brady画廊举办了个展。作品还被顺德和美术馆、北京X美术馆、瀟当代美术馆收藏。



《Germination 04》

布面丙烯、喷漆、油画棒，78 × 95 cm，2022年



《Lurking 03》

布面丙烯、喷漆、油彩，83 × 67 cm，2022年

方媛出生于深圳，又在纽约生活学习多年。辗转于多个高速发展的都市，她持续感受到周围环境给她带来的焦虑与不安，因而，她的绘画也始于这种对外界的逃离感。

她始终在创作中探索“永恒”这一概念，不同空间在平面中彼此交融，方媛曾说：“我想给观众呈现的是一种以人类视角体验到的世界，其中的每分每秒都充满着非常多的不确定性。我想把这种焦虑、不安和挣扎呈现在我的画面中。”

(图片来源：艺术家ins@fangyuan.studio)





## 郝泽成

b.1996

郝泽成毕业于伦敦大学学院。2022年7月，他先是在当代唐人艺术中心举办了自已的首次个展“目光的深处”，随后又亮相新加坡首届艺博会，2件作品均被售出，首现拍场的作品《彗星来的那一夜》，也以45.6万港元超越高估价成交。



《人群》

布面油画，100 × 80 cm，2021年  
图片致谢艺术家及当代唐人艺术中心





《彗星来的那一夜》

亚麻布油画，180 × 180 cm × 2，2022年

图片致谢香港华艺国际

郝泽成以照片和记忆作为参照文本，来描绘那些日常生活中被忽视的景象，他擅长通过对不确定性的细致描绘，来营造时间、空间、事件相互重叠的意象，疏密有致、别有一番意境的画面中，是艺术家独特的情感与记忆。



## 候一鸣

b.1998

毕业于哥伦比亚大学的候一鸣（Oscar yi Hou）是华裔新锐艺术家的代表之一。他的作品同时充斥着浓厚的东方元素和欧美涂鸦，这一表现和他的成长经历息息相关。

候一鸣1998年生于英国西北部港口城市利物浦的一个广东移民家庭，其肖像作品中人物周围的装饰品，灵感大多源于他从童年时代培养起的亚洲离散群体的意识，他也把自己亚裔美国人的特殊身份画进了作品。



《Sayonara, Suzie Wongs》, 2022年



《Coolieisms》, 2022年

2021年, 他就在罗马的 T293 举办了首次画廊个展“Crane Seeking Comforts”, 几个月后, 又以“A sky-licker relation”在纽约首次亮相。去年2月, 他被评为纽约UOVO奖的获得者, 他除了获得2万5千美元的奖金之外, 还在UOVO大厦安装了15x15米的大型公共艺术装置。

目前, 他的首个美术馆级别个展“日之东, 月之西”正在布鲁克林博物馆展出, 展览将持续至2023年9月17日。



















音乐：鲍杨

麻省理工学院美术馆放映会现场，2022年

图片致谢艺术家及没顶画廊

刘娃本科毕业于耶鲁大学人类学与艺术学双专业，她的作品也根植于人类学，试图以多物种民族志的视角，审视人类在知识生产和世界建构中所固有的主导角色。

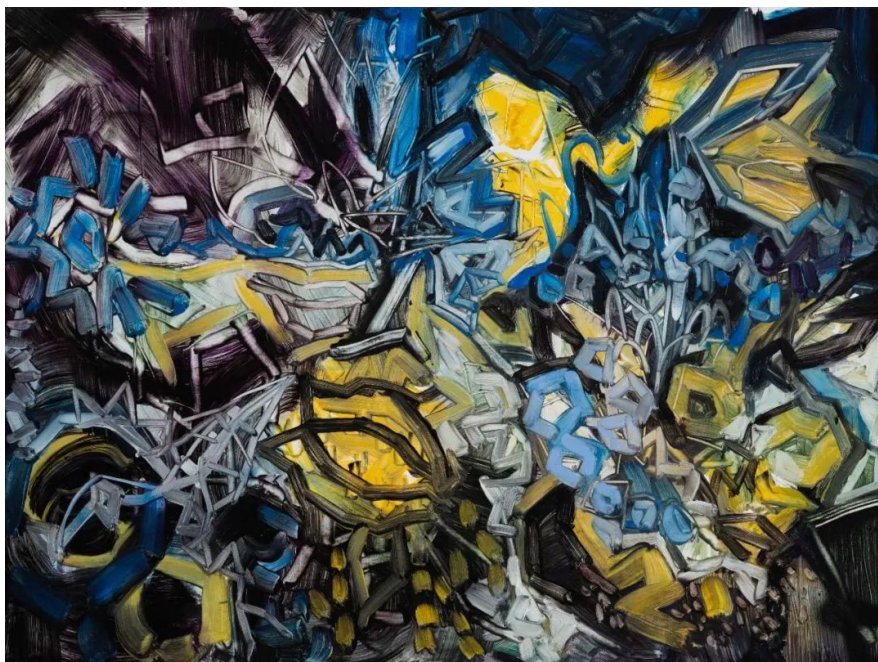
刘娃的作品已在多个重要机构展出，包括北京尤伦斯当代艺术中心、上海油罐艺术中心、釜山当代美术馆、今日美术馆、上海当代艺术馆等。目前，作品也在麻省理工学院美术馆、北京双年展展出。

90后艺术家刘养闻的创作，和这个时代所谓的主流大相径庭，他的绘画带有浓郁的20世纪90年代黑暗哥特金属感，华丽、刚劲、有力。

2021年，他在北京举办了首次个展“刺木之花，回旋之眼”，其独特而浓烈的风格，收获了业内人士和诸多藏家的目光。距离首次个展一年后，去年他又在香港3812画廊举办了个展“野蛮生长”，展出新创作的10件作品。

《野蛮生长》

布上油彩、亚克力（三联屏），190 x 390 厘米，2022年



《花火》

布上油彩，45 × 60 厘米，2022年

新作中除了物体整体形状消失，抽象逐渐占据上风外，还有一个显著特征是更多的色彩开始显现。这些“突然”出现的色彩，依然维持了艺术家之前的用色特征，深沉而朴素，既酷又耐看。

(图片致谢艺术家及3812画廊)



## 孙玛侬

b.1996

出生在法国巴黎的孙玛侬，在2012年便归国定居，本硕年毕业于中央美术学院。

她喜欢描绘儿童、尤其喜欢画小时候的自己，并在作品中捕捉儿童在不同环境中所产生的情绪切换。

创作时，对于寻常材料，她总会使用一些非常规方法。创作习惯也异于常人——譬如作品常常平铺在地面完成，并试图强行给自己的创作添加一些“不舒服”。工作方法更是融合了壁画、布面绘画、街头涂鸦的空间感与临时性。







《童心 | Les mômes》系列作品

油画，丙烯，塑料膜，100×60cm，2021-2022年

在孙玛侬的创作中，我们看到的不仅是新生代艺术家对材料的多种实践，更是他们对传统绘画的逃离，一种自由又“失控”的创作。

她于去年毕业，今年初在星空间举办了个人的首次个展“小大人”，展览将持续到2023年2月28日。



## 王茜瑶

b.1992

王茜瑶是目前正在飞速成长的海外华人艺术家之一，蹿升势头强劲。

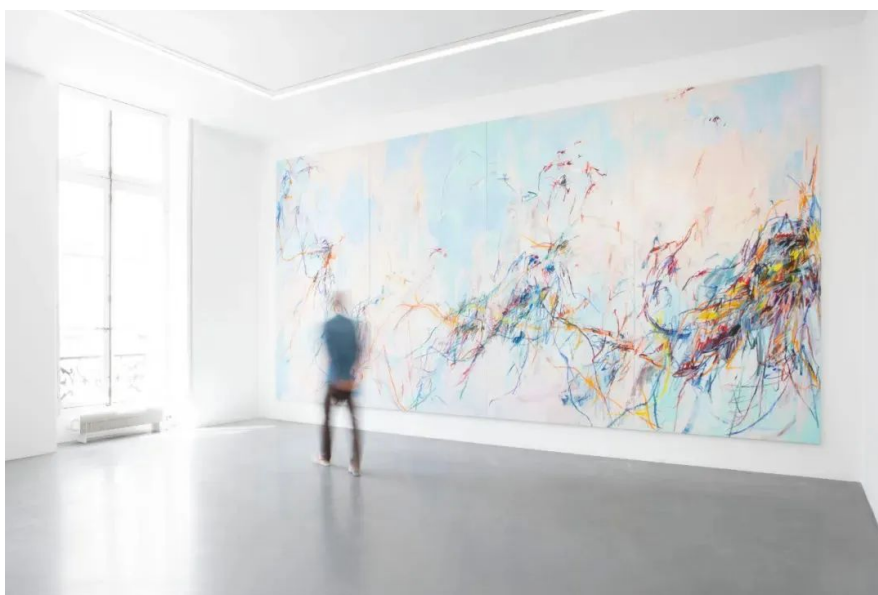
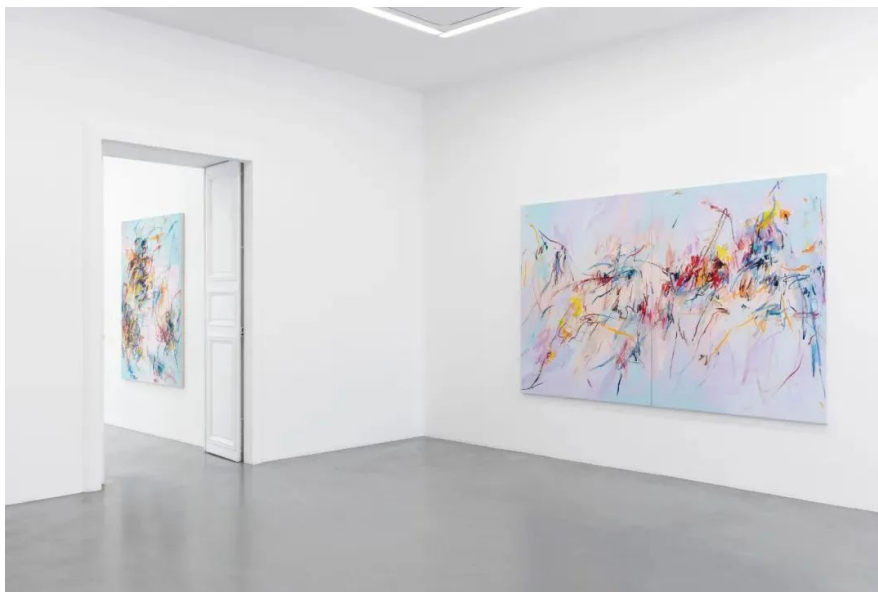
2021年12月，她在柏林租下一间大工作室。王茜瑶爱画大画，在身体的运动中，不断探索线条与色彩的碰撞变化。



《The Crystalline Moon Palace No. 6 》

布面丙烯、油画棒，200 × 190 厘米，2022年

图致谢艺术家及MDC画廊



个展“月亮水晶宫”展览现场，贝浩登，巴黎，2022年

摄影：Tanguy Beurdeley

图片致谢艺术家与贝浩登

在毕业后的短短两年内，王茜瑶就受到了欧洲顶尖画廊的青睐，展览邀约蜂拥而至——她与陈飞、徐震一起，成为了屈指可数的在贝浩登巴黎空间举办个展的中国艺术家。

去年11月，MDC画廊宣布代理艺术家王茜瑶，不久后便在巴塞尔多阿密，以3.5万欧元成功售出王茜瑶2022年的新作《The lake i flew over no.4》。今年2月，MDC将在伦敦空间举办王茜瑶的最新个展，艺术家在国王画廊柏林空间、当代唐人艺术中心也有个展计划。



## 王子平

b.1995

王子平生于中国沈阳，本硕先后毕业于罗德岛设计学院、纽约普瑞特艺术学院。

去年1月，她在巴黎的首次个展“痴迷、冷漠和洋葱皮”于玛戈画廊呈现；11月，又加入了斯沃琪和平饭店艺术中心，开始了为期3个月的驻留，12月中旬，她的最新个展“最大声的沉默”也在Peres Project首尔空间拉开了帷幕。





《Attempt of figure painting》

布面油画，160 x 120 cm，2021年



《Drawing-202104》

纸本墨笔，20 x 15 cm，2021年

王子平的作品深受流行文化中的广告、插图等视觉语言影响，并反映了在电子时代和注意力经济下，年轻人们焦虑的生活体验，不停跳出的广告窗口和不断刷新的新鲜事，都是画面的灵感来源。

在海外漂泊了近十年，她回到了家乡沈阳。这种迁移所产生的疏离，恰如其分地反映在了王子平近两年的作品中。

(图片致谢艺术家与玛戈画廊)



## 叶帆

b.1997

去年10月，叶帆在三亚星合艺术中心举办了首次大型个展，展出作品总计40余件，梳理了过去3年的创作。



个展“温暖的生命力”展览现场，星合·艺术中心，三亚，2022年

刚满25岁的叶帆，目前已创作了“云雾”、“十二陨石”、“星柱”和“气泡”等多个系列。

颜色和材料，都是叶帆创作中的情绪载体，也是他作品的两个重要特点。他试图通过纯粹的材料来引导人们理解情感之微妙，作品复杂细致的肌理，也传达着温暖治愈的生命力。



《星柱T》

聚氨酯树脂，木头，艺术烤漆，180 × 45.2 × 45.2CM



《十二陨石#skin》

回收的聚氨酯树脂，木头，艺术烤漆，88 × 75 × 73CM

叶帆参与了多个城市公共艺术的创作，譬如深圳印里广场的《未完成公园》、嵊泗列岛的《珍珠云梦》等大型装置作品。

2023年，叶帆将尝试更大型的互动装置创作，或与在地性和可持续碳中和主题相关。

(图片致谢艺术家及三亚星合·艺术中心)





## 云永业

b.1990

2021年对云永业无疑是特别的一年，这一年他分别在北京、深圳举办了2场重要个展。

去年末，他的海外首次个展，在HdM画廊法国空间拉开帷幕，展出了他20多件油画作品，观众也终于见到期待已久地较大尺幅画作。



《迷失》

木板油画 / 铝板油画， $\Phi 14\text{cm}\Phi 27\text{cm}\Phi 14\text{cm}$ ，2021-2022年



《A Letter from July,》

木板油画, 40 × 50cm, 2022年

云永业常在老物件上作画：欧洲古董画框、春秋时代残片，这些具有特殊历史背景的物品，结合艺术家的情感注入和描绘，呈现出一种东西交融、极具诗意的美感。

(图片致谢艺术家及HdM画廊)

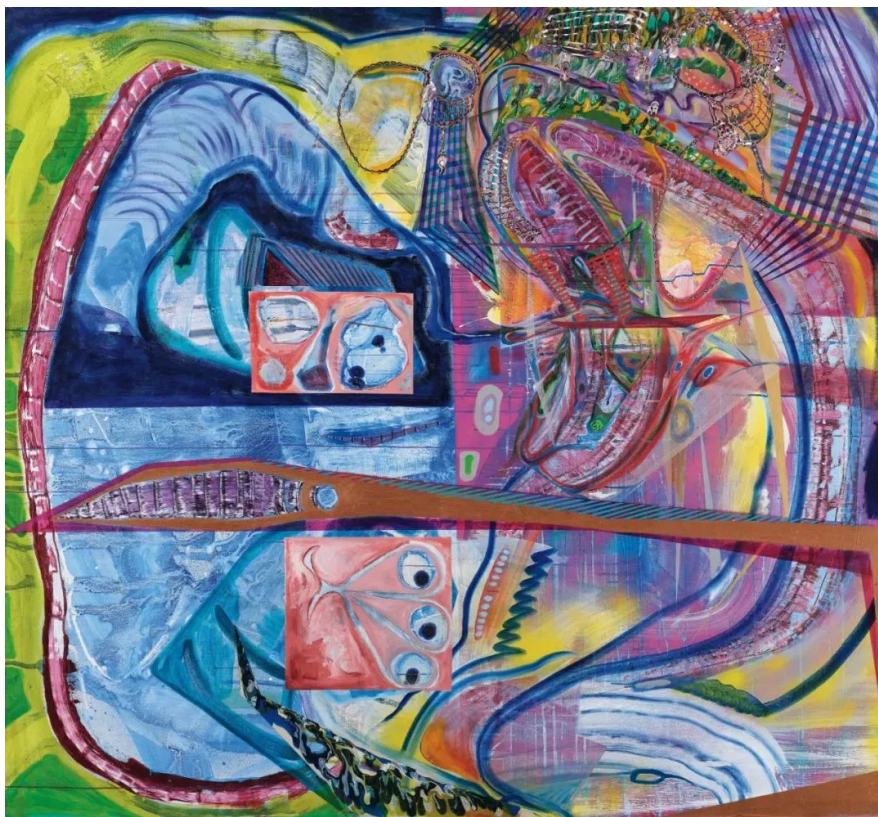


张季

b.1993

张季2020年硕士毕业于马里兰艺术学院，回国后即在蜂巢当代艺术中心举办了第一次个展“糖Kundalini”，首次出场便引起了收藏家及策展人的关注。今年2月，还将于上海龙美术馆举办最新个展。

他作品中那些自由、带着破坏性的笔触，充满随机性的构图，绚丽耀眼的颜色，无不反映着艺术家充盈且有力的内在世界。



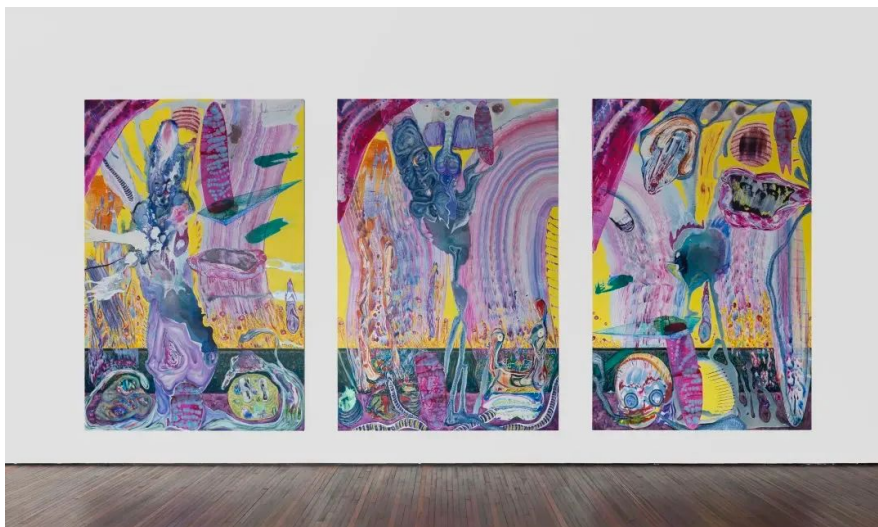
《浪海花轮盘，择日启航》

布面丙烯，220×240cm，2020年

图片致谢艺术家及中国嘉德

2022年，作为“90后黑马”，张季在拍场上表现不俗，作品《魔法裙边下得故事，晚安》以32.2万元成交；《浪海花轮盘，择日启航》以48万元成交，为低估价的2.7倍。

《浪海花轮盘，择日启航》是张季首次登上拍场的作品，也是其风格走向成熟的标志性作品，展示了他对绘画这种媒介更自如的驾驭。



《三挺三通》

布面丙烯油画，200 × 300cm × 3，2021年

“断裂的一代”展览现场，北京松美术馆，2022年

图片致谢艺术家及松美术馆





《骑紫妻驱，扎扎花灯，雨得狐罐，心得周天》

布面丙烯油画，200×200cm×2，2022年

“断裂的一代”展览现场，北京松美术馆，2022年

图片致谢艺术家及松美术馆

张季的作品也被诸多重要艺术机构所收藏，包括悉尼白兔美术馆、壹Art基金会、广东和美术馆、上海Longlati基金会、及松美术馆等。

编辑：陈幼然

责编：叶荔

图片及资料来源于艺术家官网及各艺术机构

一条艺术APP

常玉、丁雄泉、达利、井上有一，20世纪艺术大师作品，点击收藏

# 非凡时代

## 20世纪现代艺术大师

一条  
art

# 精选作品特辑

---

赏中外名家  
绘画经典

藏美术馆级  
重量佳作

点击立即查看

小程序



**冯铃 | 鹏程万里 收藏级和田玉雕**

火热竞拍中

[立即参拍 >](#)

## 往期回顾

[点击下方图片查看 >](#)

一条 art



**商亮：肌肉人变形记**



[点击阅读 >](#)

一条 art



**袁旃：80多岁了，还是一个“年轻艺术家”**

[点击阅读 >](#)



# 一条 art

CONTACT US

联系我们

内容合作: [yitiao@yit.com](mailto:yitiao@yit.com)

广告合作: [ad@yit.com](mailto:ad@yit.com)

点击↓↓, 欢迎下载一条艺术App

[阅读原文](#) 文章已于2023-02-01修改

喜欢此内容的人还喜欢

《枉然之恋》

阿牛图社



一生必看的18幅世界名画 (上)

今彩艺术画室



Louise Moillon 路易丝·莫伊隆

小鸡的艺术笔记

